


ديوان ■ نبوية موسى



تقديم ودراسة / عفاف عبد المعطى

المجلس
الألماني
للثقافة

المجلس الأعلى للثقافة

ديوان نبوية موسى

تحقيق ودراسة : عفاف عبد المعطى



المجلس الأعلى للثقافة

اسم الكتاب : ديوان نبوية موسى
اسم المؤلف : عفاف عبد المعطى
الطبعة : الأولى - القاهرة ٢٠٠٢ م .

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel : 7352396 Fax : 7358084 E.Mail:asfour@onebox.com

الفهرس

النشأة والتكوين	٩
ريادتها التعليمية	١٢
المرأة والعمل	١٥
دور نبوية موسى الصحفى	١٧
نبوية موسى شاعرة	١٨
الديوان هوامشه وتحقيقه	٣٠

ديوان نبوية موسى

« هوامشه وشروحه وضبطه وتحقيقه »

صور من النسخة الأصلية المطبوعة في مطبعة مجلة الفتاة بالعباسية في القاهرة -

الطبعة الأولى ١٩٣٨ .

الإهداء

إلى الدكتور

محمد عبد المطلب ... !

أعتقد أن وزن المنظوم إن لم يكن من البحور المأطربة في نغماتها كان المنتثر
أفضل منه ، ولا شك أن المنتثر في سهولته وطلاقتة أفضل من منظوم يأتي من بحر
لا تطرب النفس نغماته الموسيقية الشيقة ولا تخف عليها قافيته التي يظهر فيها من
التكلف اللفظي ما ينفر منه الذوق السليم .

نبوية موسى

يطرح هذا الكتاب صورة لرائدة من رائدات النهضة النسائية في مصر ؛
هي السيدة نبوية موسى - التي عرفت بريادتها للتعليم المصري في حقبة تاريخية
حرجة كانت مصر ترزح فيها تحت نير الاستعمار الإنجليزي لمدة تقترب من القرن
- فيقدم ديوانها الشعري - الذي صدر في عام ١٩٣٨ - مشفوعاً بدراسة حول تلك
الرائدة وكذلك شروح الديوان نحويًا وعروضيًا ، وتأتى أهمية ذلك من منطلق عدم
التعارف عليها بوصفها شاعرة لها ديوان صادر بالفعل ، ولا يقدمها الكتاب بصورة
دورها التعليمي الذي درج الجميع على معرفته فحسب ، بل يقدم صورة متكاملة
لفاعلية نبوية موسى في المجتمع ، ومن ثم دورها على جميع الأصعدة التي شاركت
فيها ، وإن كان الدور التعليمي الذي أدته على ما يقرب من أربعين عاماً ، متدرجة
فيها صاعدة سلمه بدءاً من مدرسة مروراً بناظرة وانتهاء بمفتشة في وزارة المعارف ،
ثم أنهت حياتها فيها وكيلة لها ، قد طغى على كل الأدوار الأخرى التي شاركت فيها
في بناء المجتمع .

النشأة والتكوين

بداية في عام ١٨٨٦ ولدت ثلاث من رائدات الفكر النسوي في المشرق العربي ،
هن ملك حفنى ناصف (فبراير) - مى زيادة (ديسمبر) - نبوية موسى (ديسمبر
أيضاً) ، وكانت الأخيرة من المجاهدات اللاتي شقن طريقهن عنوة لأجل تحقيق
رسالة معينة لخدمة المرأة تتمثل في التعليم^(١) .

ولدت نبوية موسى محمد بدوية في ١٧ ديسمبر ١٨٨٦ بكفر الحكما بندير
الزقازيق^(٢) ، كان والدها ضابطاً في الجيش المصري برتبة يوزباشى وكان له في

(١) انظر : منى أبو الفضل وهند مصطفى على - خطاب النهضة : قراءة بديلة - أعمال مؤتمر مائة
عام على تحرير المرأة - المجلس الأعلى للثقافة - سلسلة أبحاث المؤتمرات - ج ١ - ص ٢٨٩ - ٣٤٨ - ٢٠٠٠
(٢) راجع محمد أبو الأسعاد : نبوية موسى ودورها في الحياة المصرية (١٨٨٦ - ١٩٥١) سلسلة
تاريخ المصريين ع ٦٩ - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٤ - ص ٩ .

بلدته بمديرية القليوبية منزل ريفي كبير وبضعة فدادين يؤجرها حين يعود إلى مقر عمله ، وقد سافر والدها إلى السودان قبل ميلاد ابنته نبوية بشهرين ولم يعد من هناك ، فنشأت نبوية يتيمة الأب ولم تره ، كما تقول إلا في المنام ، عاشت هي ووالدتها وشقيقها محمد موسى في القاهرة نظراً لوجود أخيها بالمدرسة وقد اعتمدت الأسرة على معاش الأب وعائد الأرض (٣) .

نشأت نبوية موسى في بيئة مصرية محافظة ، والتحقت بالمدرسة السنية وحصلت على دبلومها عام ١٩٠٦ ثم على شهادة الدراسة الثانوية (البكالوريا) عام ١٩٠٧ ، وعن ذلك تروى نبوية موسى مجسدة بين ثنايا حكيها ، كيف حصلت شهادة البكالوريا كاشفة عن طبيعة المجتمع الذي عاشت فيه ومن ثم طلبت العلم و - أيضاً - عن جزء من شخصيتها التي كانت تجنح إلى القوة والصلابة اللتين مكنتها من اجتياز الامتحان : «تعيينت معلمة بمدرسة عباس الأميرية بمرتبة ستة جنيهاً ، بينما كان مرتب خريجى المعلمين العليا من الرجال اثني عشر جنيهاً شهرياً ، فسألتني أن تعاملنا الحكومة ونحن نعمل معاملة الوراثة أى نصف الرجل ، أما أن تعمل الفتاة ما يعمل الرجل ثم نتناول نصف مرتبه ، فهذا ما لا يعقل ، لهذا ثارت ثائرتي ، طلبت من الوزارة أن تساوى بيننا وبين الرجال في المرتب فأجابتنى الوزارة بأنى وزميلاتى لم ننل شهادة البكالوريا وإن كنا قد تعلمنا من فنون التربية والتهديب ما تعلمه طلبة مدارس المعلمين العليا حرفياً ، ولكننا مع ذلك تنقصنا الثقافة العامة ، ولهذا لا يمكن مساواتنا بهم ، قلت لقد تعلمت من طرق التربية ما لم يتعلمه الرجال ، وإذا كان ما ينقصني عنهم هو مرحلة الثقافة العامة أى نيل شهادة البكالوريا ، فإننى سأدخلها وسأنجح فيها حتى لا أترك لوزارة المعارف عذراً في عدم مساواتى بالرجال ، اطلعت من ذلك اليوم على منهج البكالوريا وملأت استمارة دخول امتحان البكالوريا في الميعاد الذى حددته وزارة المعارف وأرسلتها إلى الوزارة ، فضج رجال الوزارة لهذا الحادث ، وكان حديثهم فى روحاتهم وغدواتهم واستعظموا على فتاة لم تتعلم فى مدرسة ثانوية أن تدخل الامتحان وهى لم تستعد له ، ضجت الوزارة واعتبروا ذلك حادث العام ، ولم يعد فى الطلبة المتقدمين إلى البكالوريا حديث إلا أن لهم زميلة من الجنس اللطيف ،

(٣) انظر تاريخى بقلمى - منشورات المرأة والذاكرة - ١٩٩٩ .

وقد كانوا يجهلون تلك الزميلة طبعاً فأخذوا ينقلون عنها ما يشاءون ، أما اللجنة التي كانت تراقبني أثناء الامتحان فقد كانت لجنة كاملة أى مكونة من ثلاثة أشخاص فرنسي وإنجليزيين أحدهما ناظرة مدرسة السنية ، وكنت كلما دخلت الامتحان أو خرجت منه أسمع عبارات «إنك مغرورة» - «لا شك أنك سترسبين» - «ما الذى حملك على التقديم وتكلفنا إعداد لجنة خاصة لك ...» وظهرت النتيجة وكنت من بين الناجحين وترتيبى على ما أعتقد ٤٣ من مائتين ، وكان لهذا النبأ وقع حسن بين موظفى وزارة المعارف وبين زملائي الطلبة ، وكان ذلك سنة ١٩٠٧ ، ولم يكن لى بالطبع زميلات ولم تنجح مصرية فى امتحان البكالوريا إلا فى سنة ١٩٢٨ ، لهذا كان النبأ عظيماً نشرته الصحف بعناوين ضخمة ببنت كبير مثل «أول ناجحة من المصريات فى البكالوريا» أو «مصرية تفوز بنيل شهادة البكالوريا» أو «تفوق المصريات» ولو أننى إذ ذاك فتحت فرنسا لما كان لاسمى رنة أشد مما كان له على إثر نيل تلك الشهادة العظيمة أى شهادة البكالوريا، (٤) وكانت أول فتاة بمصر تحصل على هذه الشهادة وإن كان خطابها يحمل صورة المجتمع آنذاك وكيف باتت مواصلة الفتاة لتعليمها تعدّ مدعاة لتعجب المجتمع ، كما يوضح كيف كان تغلغل الاستعمار فى مصر قائماً ؛ حيث كانت من قواعد الامتحان أن يتولى المراقبة من الفرنسيين والإنجليز المهيمنين على وزارة المعارف (التعليم حالياً) وأن يكون لهم القرار فى أدائها للامتحان .

كما درست بمدرسة الحقوق ولكنها منعت من دخول امتحان الليسانس ؛ إذ كان من سياسة الاحتلال الإنجليزى بمصر قصر التعليم على تخريج موظفين للأداء الحكومى ، ولم تفكر الحكومة فى ذلك العهد فى رفع مستوى تعليم الفتاة إلى أبعد من مرحلة الشهادة الابتدائية بمدرسة السنية وعبّاس ، أو بمدارس المعلمات لتخريج مدرسات للتعليم الابتدائى ، ولم تعرف الفتاة طريقها آنذاك إلى إحدى المدارس العليا بالقاهرة ، أو تدخل امتحان الدراسة الثانوية من سنة ١٩٠٧ إلى ١٩٢٧ (٥) .

(٤) تاريخى بقلمى - ص ٨٥ .

(٥) انظر : أعلام الإسكندرية - تأليف : نقولا يوسف - سلسلة ذاكرة الكتابة - نوفمبر ٢٠٠١ -

الجزء الثانى ص ٢٦١ .

عينت نبوية موسى مدرسة بإحدى المدارس الابتدائية للبنات هي مدرسة عباس الأميرية بمرتب ستة جنيهاً^(٦) ، ثم رقيت ناظرة بمدارس المعلمات فمفتشة بمدارس الوزارة فكبيرة المفتشات ، وكانت أول مصرية تشغل هذه الوظيفة التي لم يكن يشغلها غير الإنجليزيات .

ريادتها التعليمية

كانت نبوية موسى قد افتتحت مدرستها بنات الأشراف الابتدائية/الثانوية بالقاهرة أولاً ، ولما أغلقتها الحكومة لأسباب سياسية نقلت مدرستها إلى الإسكندرية وكانت مدارسها تحوز دائماً خير النتائج علمياً وخلقياً مما كان يدعو الأسر المحافظة إلى إلحاق بناتها بمدارسها ، فاكتملت بذلك لبنات جنسها جولة النصر على الرجعية التي طالما وقفت في وجه تعليم البنات ، كما قامت بتدريس مادة اللغة العربية للمعلمات الإنجليزيات ، وذلك لأنها كانت تمتلك ناصية اللغة الإنجليزية فضلاً عن أنها معلمة للغة العربية ، فكان من اليسر عليها أن تتفاهم معهن أكثر من الأساتذة الدراعمة (نسبة إلى كلية دار العلوم) الذين كانوا يتعاملون معهن بالإشارة وفي كثير من الأحيان كن يفهم الإشارة خطأ ولم يكن الأساتذة الدراعمة يفهمونهن .

قضت نبوية موسى رشحاً كبيراً من عمرها بمهنة التدريس في الفيوام أولاً التي تصور في مذكراتها كيف استقبلها أهلها نافرين ، كان أهل الفيوام ينفرون من تعليم البنات ويعتقدون أن المتعلمة لا أخلاق لها ، وإنما تخرج على العادات الشرقية وعلى أخلاق الدين الإسلامي فلما رأوني أشد تمسكاً بالعادات الشرقية من نسائهم الجاهلات ظنوا في الجهل ولهذا اضطرت أن أزين غرفة مكتبي بشهاداتي ليعلموا أنني قد بلغت من التعليم قسطاً كبيراً ووضعوا ثقتهم في المدرسة،^(٧) ثم في المنصورة شاء الحظ أن يفتح مجلس مديرية الدقهلية مدرسة معلمات المنصورة وأن يطلب ناظرة من حاملات دبلوم السنية كن في ذلك الوقت أندر وجوداً من العنقاء والخل الوفي ،

(٦) تاريخي بقلمي - ص ٧٨ .

(٧) نفسه ١٢٣ .

وكان حضرة صاحب السعادة لطفى باشا السيد عضواً فى ذلك المجلس فعرض تعيينى ناظرة لمدرسة معلمات المنصورة «ثم عملت وكيلة لمدرسة بولاق، وفى تلك الأثناء تولى السلطان حسين عرش مصر وطالب عظمته الحكومة بفتح المدارس ففتحت المدرسة أبوابها سنة ١٩١٥ وعملت وكيلة تحت يد ناظرة إنجليزية كنت أعرفها من قبل لأنها كانت معلمتى»^(٨) .

ثم قامت مع بعض السيدات اللاتي تعرفت عليهن فى الحركة الوطنية فى عام ١٩١٩ بإنشاء مدرسة ترقية الفتاة فى الإسكندرية بوساطة جمع مبالغ من المال وقصرها على إنشاء مدرسة أهلية للبنات سميت باسم الجمعية التى كانت تضم هؤلاء النسوة وهى جمعية ترقية الفتاة وخضعت إدارتها للسيدة نبوية موسى التى كان قد امتد باعها كثيراً فى طرائق التعليم ووسائله .

ومع زيادة مسيرة الحركة الوطنية عام ١٩١٩ نقلها الإنجليز من الإسكندرية إلى القاهرة فى قطار خاص بحجة خطورتها على مصالح الاستعمار وهى المعروفة بمناوأتها لسياسة دنلوب وأذنايه .

وكانت لجنة السيدات الوفديات التى انتخبتهها جموع النساء إيان الثورة - وعلى رأسها السيدة هدى شعراوى - تقود الحركة النسائية فى ذلك الوقت وقد دعيت هدى شعراوى فى ١٩٢٠ - على إثر ذبوع شهرتها فى أنحاء العالم كزعيمة للنساء المصريات - إلى المؤتمر النسائى الدولى لتمثل مصر فيه وسافر وفد مكون من السيدة هدى شعراوى والآنسة سيزا نبراوى والآنسة نبوية موسى إلى روما للاشتراك فى مؤتمر الاتحاد النسائى ، وقد اعترفت هدى شعراوى بصوتهن المؤثر فى المباحثات التى دعت الغرب لأن يعترف بصوت النساء المصريات ووعيهن^(٩) ، وفى المؤتمرات الدولية التى كانت تعقد للبحث فى شؤون المرأة ؛ كانت نبوية موسى تعلن عن آرائها صراحة غير مقيدة إلا بضميرها وإخلاصها .

(٨) تاريخى بقلمى - ص ١٩٤ .

(٩) مجلة الهلال - أول إبريل - ١٩٢٧ .

وأثناء الاحتلال الاستعماري كانت المطالب التعليمية التي نادى بها كل من باحثة البادية ونبوية موسى مطالب نسوية ووطنية متلازمة وعندما طالب الاتحاد النسائي المصري بتعليم النساء في العشرينات والثلاثينات استمرت هذه المطالب وقدمت للدولة المصرية المستقلة بدلاً من السلطات الاستعمارية وبالإضافة إلى المدارس الثانوية طالبت رائدات الحركة النسوية إتاحة الفرص أمام النساء للالتحاق بالجامعة والمعاهد العليا ، وبعد سنوات قليلة افتتحت نبوية موسى في القاهرة مدرسة ثانوية أخرى للبنات سمّتها مدرسة بنات الأشراف ، وللمرة الثانية جابهتها معوقات من كبار موظفي وزارة المعارف العدوانيين ثم واجهت التهديد بهدم مبنى المدرسة ، فلجأت إلى حسين سرى باشا وزير الأشغال لمساعدتها وقد علّمت مدرستا نبوية موسى الخاصتين اللتان تمتعتا بسمعة التفوق الأكاديمي الانضباط الصارم أجيالاً من النساء في الإسكندرية والقاهرة^(١٠) .

وفي عام ١٩٢٦ فصلتها وزارة المعارف فصلاً تعسفياً فرفعت دعوى ضدها ، ودافعت عن نفسها وكسبت القضية ونالت حقوقها مع تعويض ومعاش ، واعتقلت في أثناء الحرب العالمية الثانية لخلاف في الرأي مع الحكومة القائمة وقتذاك^(١١) .

عاشت نبوية موسى عمراً طويلاً قضت أكثره في الدفاع عن قضية تعليم المرأة ، ولها آثار بيّنة في مجال تعليم المرأة ، بل يمكن أن يقال إنها قضت حياتها في كفاح ضد الرجعية والجهل التعليمي بشتى أنواعه .

(١٠) انظر : مارجو بدران - رائدات الحركة النسوية المصرية والإسلام والوطن - ص ٢٢٩ .

(١١) أعلام الإسكندرية .

« المرأة والعمل » تدعيماً للرسالة التربوية

وضعت نبوية موسى كتاباً تحت عنوان « المرأة والعمل » أعادت طبعه عام ١٩٣٩ وعالجت في فصوله : المرأة في جميع الأمم ، واتباع الأمة لها في الرقى والانحطاط والفرق بين الرجل والمرأة واستعداد كل منهما للعمل وكيف تربي الفتاة المصرية والتعليم الأهلى واحتياج مصر إلى طبيبات ومعلمات وخياطات وغيرهن ، والتدبير المنزلى والتطريز ، وتناولت بالبحث تأثير الكتب والروايات في الأخلاق ، وتناولت موضوعات الأفراح والمهور والزار ، وفي هذه الفصول جمعاء لخصت نبوية موسى آراءها في تعليم الفتاة وتربيتها ومدى اشتراكها في العمل إلى جانب الرجل ، وهى فى آرائها جلها فى الكتاب تجمع بين المحافظة التقليدية وبين العصرية التقدمية .

وتقرر نبوية موسى بالفعل جزءاً من نهجها فى كتاب « المرأة والعمل ١٩٣٩ » ، فتقول : « ألغت كتاب المرأة والعمل وتكلمت فيه عن جميع عادات المصريات لكنى لم أفرد فيها باباً للسفور أو الحجاب ، بل قلت فى مقدمته إنى لا أتناول السفور والحجاب فى كتابى لأنى لا أرى حجاباً فأبحث فيه ، فقرويات مصر سافرات أما المدينيات فعلى وجههن نقاب أبيض شفاف لا يستر من وجوههن إلا الحياء ، وهو يزيدهن جمالاً وبهجة ؛ إذ يزيد الوجه بياضاً على بياضه الصناعى أما الخدود فتظهر تحت النقاب ورديتين يجللها الندى ، لهذا لا معنى للكلام فى شىء غير موجود وسيهتدى الناس فيما بعد إلى حقيقة الأمر ، قلت ذلك لمن يعقل فقط ، ومن يعقل من الناس لا ينتقد السفور أما أغبياء القوم فلم يفهموا من كلامى شيئاً وهذا ما انتظرتة ، فقد ظلوا يقولون عنى إنى حجابية متطرفة ، (١٢) » .

وتظهر الرسالة التربوية الإصلاحية عند نبوية موسى فى إنتاجها الفكرى وفى سيرتها الذاتية على حد سواء ، وفى هذا الكتاب « المرأة والعمل ١٩٣٩ » ، تحاول - نبوية - إثبات أطروحتين :

- الأولى : أن المرأة كالرجل عقلاً ، وذكاء وكأنها ترد مسلماً طلعت حرب بأن المرأة أقل من الرجل إدراكاً وحساً (محمد طلعت حرب - فضل الخطاب فى المرأة والحجاب - القاهرة - مطبعة الترقى - ١٩٠٩) .

(١٢) تاريخى بقلمى : ٧٨ .

● الثانية : أن المرأة تحتاج للعمل ، ومن المهم أن تُعدَّ لجميع الصنائع ، ليس فقط المنزلى أو المنحط منها ، وتقول :

« فلا يغرننا ما نراه من الفرق بين عقل الرجل والمرأة ما دامت تربيتهما مختلفة ، ولنسعى إلى تعليمهما تعليماً واحداً ، لنعرف أنهما كباقي الحيوانات لا يختلفان إلا في أمور تناسلية محصورة» (١٣) .

ثم أيدت بشدة قضية عمل المرأة بادئة من فرضية بسيطة مؤداها أن المرأة تحتاج لكسب قوتها بنفسها لأن الواقع دائماً ما يختلف عن القول النظرى الذى يسلم بأن المرأة لها من يعولها (أب / ف «زوج» ف «ولد») وتتسائل :

« هل أخذنا على الموت عهداً ، فأغلظ لنا الإيمان أنه لا يخطف روح مسلم إلا إذا تزوجت ابنته ، ثم أمنا الدهر بعد ذلك فعلمنا أنه لا يغدر بفتاة فتطلق بعد الزواج وتصبح لا عائل لها ، أو يموت الزوج وأولادها صغار يحتاجون إلى من يعولهم .

وهى تعقد المقارنات بين حال المرأة الريفية البسيطة ، وحال المرأة فى المدينة لتبرز أن المرأة فى الريف تخرج إلى العمل ، ولا ترتدى الحجاب المعروف فى المدن ، ومع ذلك فلا أحد يرفض عملها ولا أحد يتهمها بالسفور ، وذلك لأن الرجال هناك يعلمون أن للنساء أعمالاً يقمن بها خارج المنازل ، أما المدنيون فيتوهمون ألا عمل للمرأة خارج منزلها ، فإذا رأوها فى الطريق اعتقدوا أنها خرجت للعب وساعدهم تبرجها على ذلك الاعتقاد فيتحككون بها ، فالعمل وسيلة لقمع الفساد لا لإكثاره .

وتعضد أيضاً مبدأ عمل المرأة والحض على كفاحها جنباً إلى جنب الرجل فتقرر فى الكتاب نفسه :

«إن الأمة لا تنجح إلا إذا كانت نشيطة ، ولا تكون نشيطة ما دام نصفها أشل لا حياة فيه - فهو بمعزل عن أعمال الدنيا ، فإن لم نعمل نحن النساء كان نصف الأمة المصرية مهملاً ، لا ذكر له ، مع أننا فى أشد الحاجة إلى العمل ولا سبيل إلى أن

(١٣) راجع نبوية موسى - المرأة والعمل - القاهرة - ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م - الطبعة الثانية - ص ٤٢ .
ورد هذا النص فى دراسة خطاب النهضة / قراءة بديلة - آنف الذكر .

نعمل ونحفظ الثروة المصرية للأمة إلا إذا تربينا وتعلمنا مختلف العلوم والصنائع اللائقة بنا، .

وتقول : «يسوءنى أن أرى موارد العلم الحقيقية لا تزال عسيرة الورد على النساء، وأن الصنائع الحية النافعة محجورة عليهن إلى الآن ، نعم يسوءنى أن أرى المصرية وراء النساء علماً وصناعة وهى فى مقدمتهن ذكاء واستعداداً - التعليم الأول دون التعليم العالى لا تأتى منه فائدة تذكر ، ولقد قيل فى المثل الانجليزى : المعرفة القليلة أضرم من الجهل ، إننا إذا لم نعلم الفتاة إلا ما يتعلق بأعمال المنزل ، فقد أعدمنا مواهبها العقلية ونزلنا بها من درجتها إلى منزل الخادمت، .

دور نبوية موسى الصحفى

طبقاً لسيرة نبوية موسى ، فقد ذكرت أنها كانت تكتب فى جريدة المؤيد ، وجريدة مصر الفتاة «ثارت ناظرة مدرسة عباس الأميرية إذ ذكر لها المعلمون أنى لا أزال أكتب فى «مصر الفتاة» وأن كتاباتى ضد الإنجليز ، وعلم الله ما كان فى كتاباتى شىء من ذلك وما كانت إلا نقداً بريئاً على أساليب التعليم فى المدارس»^(١٤) ثم أصدرت بالإسكندرية مجلة «ترقية الفتاة» التى ظهر عددها الأول فى ٥ يونيه ١٩٢٣ وكان هدفها الدفاع عن الفتاة والمطالبة بحقوقها ونشرت بها مقالات تربوية تتسق مع فكرها وغاياتها فى الحياة ، كما أصدرت مجلة «الفتاة» فى أكتوبر ١٩٣٧ ، وكانت على وعى ودراية بدور الصحافة فى مصر ولم تقتصر موضوعات مجلتها على الشؤون النسائية ، بل ضمت معها الشؤون السياسية والاجتماعية والأدب والفن ، كما نشرت فيها مذكراتها ، وقد توقفت المجلة عن الصدور بعد عدد السبت ٥ يونيو ١٩٤٣^(١٥) .

(١٤) تاريخى بقلمى : ٩٨ .

(١٥) جريدة المرأة الجديدة التى صدرت بمناسبة إقامة مؤتمر مائة عام على تحرير المرأة - المجلس الأعلى للثقافة - العدد الثالث - ٢٥ أكتوبر ١٩٩٩ .

نبوية موسى... شاعرة

صدر ديوان نبوية موسى فى مايو من عام ١٩٣٨ وكتب قصائده حسب تواريخها بين أعوام ١٩٠٤ - عندما كانت الشاعرة فى مدرسة السنية - و ١٩٢٥ وكانت أكثر القصائد فى عام ١٩١٩ ، ولهذا مبرره حيث كان المجتمع المصرى يمر بعنفوان ثورة ١٩١٩ ، وقد رأينا عليه عبارة «الجزء الأول» وبناء عليها ظننا أن للديوان جزءاً ثانياً ، ثم شرعنا نبحث عنه فى المصادر المختلفة خاصة دار الكتب فلم نجد تحت اسمها الديوان نفسه ، كذلك رأيناها لم تتطرق خلال سيرتها الذاتية إلى الحديث عن ملكتها الشعرية صراحة ولا عن وجود ديوان شعرى لها ؛ إنما ظهر الشعر عندها على هيئة مقطوعات متفرقة قالتها الشاعرة فى مناسبات متباينة .

لكن قبل الحديث عن علاقة نبوية موسى بالشعر ينبغى أن نلقى الضوء على الشعر المصرى فى الفترة بين ١٩٠٤ و ١٩٢٥ إبان إصدارها للديوان حسب تاريخ القصائد ، ففي عام ١٩٠٤ رحل البارودى ، لكنه كان قد لعب دوراً كبيراً فى إحياء الشعر العربى ، من منظور التواصل مع الإبداع الشعرى فى أزهى عصوره ، خاصة العصر العباسى ، واحتذاء تقاليده وانتهاج معجمه وموسيقاه وأبنيته العريقة ، كانت فكرة الإحياء الشعرى متواكبة مع حركة المجتمع الصاعد نحو مستقبل جديد ، يبحث فيه أبنائه عن مكانهم تحت الشمس ، ويواجهون المستعمر الغربى وواقع مجتمعهم الحائر بين ولائه للدولة العثمانية المنهارة وبين المستعمر الذى يضغط بقوة للسيطرة على مقدراته ، كان الإحياء جسراً تعبده الذاكرة إلى مساحة من التاريخ والثقافة تمثل الأرض الصلبة والشعور بالانتماء لمراحل من السطوع والعزة .

هكذا تسلم شوقى وجيله راية الإحياء وبرز حافظ إبراهيم وإسماعيل صبرى و خليل مطران وعلى الجارم ومحمد عبد المطلب وأحمد نسيم والكاشف وغيرهم .

وفى منتصف العقد الثانى من القرن العشرين بدأت تلوح فى الأفق إبداعات جيل جديد من الشباب رأى فى تيار الإحياء الشعرى ، واحتذاء النموذج التراثى جموداً لا يتوافق وتطلعاته ، وقد تميز هذا الجيل الصاعد باطلاعه على الثقافة الغربية ممثلة فى الشعر والنقد الإنجليزيين ، وكان فى طليعتهم عبد الرحمن شكرى ثم عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازنى ، الذين ما لبثوا أن التقوا على رؤيتهم الجديدة قبل أن

ينفصل عنهما شكرى ويصدر العقاد والمازنى كتاب الديوان ، الذى نالا فيه من تيار الإحياء وخاصة شوقى ، بل إن عنفهم واندفاعهم نال شكرى نفسه ، بعد أن كان فى طليعة الداعين إلى التجديد الشعرى من منظورهم الفنى ذاته .

وهكذا نجد أن العشرينيات من القرن المنصرم قد شهدت أوج الإبداع الشعرى لتيار الإحياء وصعود جيل جديد من الشعراء عُرِفَ بجماعة أو مدرسة الديوان ، وقد كان التيار الأخير هو الممهد الحقيقى لبزوغ الحس الرومانسى فى الإبداع الشعرى ، خاصة أن شعراءه تأثروا بشكل مباشر بشعراء الرومانسية الإنجليز .

وفى نهاية العشرينيات وأوائل الثلاثينيات كان الحس الرومانسى قد بدأ يسود النتاج الشعرى وتدرجياً طغى تماماً على الساحة الشعرية فى أواخر الثلاثينيات وبداية الأربعينيات ، ولمعت أسماء أحمد زكى أبى شادى - مؤسس مجلة أبولو التى حمل التيار الرومانسى الجديد اسمها - وناجى وعلى محمود طه وسائر الشعراء الرومانسيين المصريين والعرب . لذلك تعد القصائد التى كتبتها نبوية موسى من باب القصائد الوطنية أو التهانى أو المديح إلى آخره ليست مواكبة لحركة الشعر المصرى هذه الفترة لكنها تعبر عن رؤيتها هى الخاصة بغض النظر عن المرحلة التى كان يمر بها الشعر المصرى ويؤديها الشعراء بمدارسهم المختلفة .

يضم الباب الأول من ديوان نبوية موسى قصائد وطنية تبلغ خمس عشرة قصيدة، ثم الباب الثانى «قصائد قيلت فى الحوادث الهامة فى الحركة الوطنية» وعددها ثمان عشرة قصيدة ثم الباب الثالث «فى الشكوى من الزمان» يضم ثمان قصائد والباب الرابع «فى المراثى» يضم سبع قصائد، ثم الباب الخامس «فى التهانى والمديح» يضم اثنين وثلاثين قصيدة قصيرة ، ثم الباب السادس قصائد قيلت والشاعرة تلميذة بمدرسة السنية وهو عبارة عن ثمان قصائد قصار .

وجدنا أخطاء فى تبويب الديوان مثل وجود «الباب الثالث» تحت عنوان «فى الشكوى من الزمان» ص ٤٣ من الديوان ، ثم تكرار جملة «الباب الرابع» ، وهذا هو الصحيح لأنه يأتى بعده «الباب الخامس» - بصورة طبيعية - تحت عنوان «فى التهانى والمديح» ص ٦٣ . ثم يأتى خطأ آخر هو تبويب «الباب السابع» تحت عنوان «قصائد قيلت والشاعرة

تلميذة بالمدرسة السنية، بعد «الباب الخامس، فمن الصحيح أن ييوب بـ «الباب السادس، ، بل يأتي بعده «الباب السادس، تحت عنوان «في الألعاب، وفيه ثلاث مقطوعات قصيرة ، كما جاءت ص ٢٩ قبل ص ٢٨ ، وقد أرجعنا ذلك إلى بدائية الطباعة وعدم المراجعة الكافية آنذاك .

ولما لم نجد حديثاً لها في سيرتها الذاتية عن شعرها قمنا بتتبع اهتمامها بالأدب فوجدنا أنها ذكرت تعلقها بالأدب العربي عامة من خلال عين أخيها الراحلة / العارفة للثقافة العامة بحكم أنه قد سبقها في مراحل التعليم ، فتقرر كيف تذوقت الأدب العربي قبل أن تعرف القراءة «كنت في سن السادسة لما كان شقيقى في سن السادسة عشرة ، وكان طالباً في المدارس الثانوية وقد ألف مجالستى فكان يقرأ لى في كتب الأدب القديم كالأغاني وغيرها وكنت لصغر سنى أصغى إليه باهتمام حتى تعودت فهمها وكان إذا حاول حفظ قصيدة كلفته المدرسة حفظها ، حفظتها معه ولا يخفى أن موهبة الحفظ قوية عند صغار الأطفال فهم لا يجدون فيها صعوبة ولهذا كثيراً ما أحفظ القصيدة بمجرد استماعى له وهو يقرأها قبل أن يحفظها هو ، وكان يسره ذلك فيسمعها لى ويطلب منى أن أسمعها له وهكذا تمت بيننا الصداقة والألفة واستطعت أنا أن أتذوق الأدب العربي قبل أن أعرف الألف من الباء .

أما عن الاهتمام الأول للشعر ، فقد جاءها من خلال قراءة أشعار عمر بن أبى ربيعة وأبى نواس ومجنون ليلى وغيرهم وكلهم كانوا يتغزلون ويتشبهون بالنساء وأخيراً فى سنها الباكرة قرأت ديوان الراحلة عائشة التيمورية^(١٦) وكان فيه الكثير من الغزل ،

(١٦) عائشة التيمورية (١٨٤٠ - ١٩٠٢) كانت تفرغ الشعر بالفارسية والتركية والعربية ، وكتبت قصة «نتائج الأحوال فى الأقوال والأفعال، بلغة المقامة ، ومراة المتأمل فى الأمور وقد سبقت فيهما قاسم أمين إلى النقد الاجتماعى والدعوة إلى الإصلاح ، كتبت الشعر والحكايات بعد مضى سنوات قليلة فقط من إلغاء قانون الرق فى مصر ، حيث كانت هى نفسها ابنة لاجرة شركسية لكن من أسرة مثقفة أخرجت العلامة المرسوعى «أحمد تيمور» والرائد المسرحى «محمد تيمور» . لكن عائشة كانت صاحبة سبق وفضل عليهما ، حيث كانت تكبر شقيقها أحمد تيمور فهى التى حببت إلى نفسه حب القراءة والثقافة ، أما محمود تيمور فقد دخل عالم الشعر عن طريق أشعارها التى كانت كما يقول «باكورة ما قرأت وما حفظت» ولما أرادت أمها أن تجعل منها حيواناً أليفاً تعلمه هوايات ربات القصور قالت «كنت أفر منها فرار الصيد من الشباك» .

تقول : « واعتقدت لسذاجتى إذ ذاك أن الغزل سهل وأن الإنسان يستطيع أن يقول فى الغزل ما لا يستطيع أن يقوله فى أى موضوع آخر ، إذن يجب أن أقول الشعر فى الغزل وما دمت لا أشعر بالحب فكيف أتغزل وأتشيب ؟ وأخيراً اهتديت إلى حل وهو أن أكتب قصصاً لأقول فيها الشعر الغزلى على لسان غيرى وكتبت أول قصة فى كراسة صغيرة وكان فيها الأبيات الآتية :

أحالت على العهد الذى كنت أعهده
وموعدنا بالأمس خانت مقاصده
حبيبه قلبى لا تميلى لعاذل
فإن عذولى قد دهتنى مكايده
وزورى فتى فى هواك متيماً
عليلا ليشكو ما يلاقى لعائده

ولا أدري لم نصبت متيماً وعليلاً وأنا فى ذلك الوقت لا أعرف شيئاً من أصول النحو ؟ كما يرى القارئ الكريم من ذلك البيت الأخير لأنى لم أكن أعرف حروف الجر ولهذا رفعت عائداً تبعاً لقافية الأبيات مع أنه مجرور، (١٧) .

وقد جاءت صورة كتابة نبوية موسى للشعر بوساطة استخدامهِ وسيلة فى بعض المواقف تكشف عن طبيعة شخصيتها من ناحية ، وكذلك عن طبيعة المناسبة التى قرصت فيه هذا الشعر من ناحية أخرى ، نذكر من ذلك موقفها مع جارها الشاب الأزهرى ثم بكورة كتاباتها الأولى بمدرسة السنية - التى التحقت بها فى السنة الثالثة الابتدائية سنة ١٩٠١ ونجحت فى الشهادة الابتدائية فيها فى يونية سنة ١٩٠٣ - ثم حكايتها مع ملك حفنى ناصف .

(١٧) تاريخى بقلمى - ٢٧ .

١ - الانتقام من الشاب الأزهرى :

تذكر نبوية موسى أنها فى إحدى إجازات الصيف ذهبت إلى بلدتها وتقول :
« فأخذت معى مصحفاً ، وجعلت أحفظ بعض سوره وكنت أختار سور القصص كسورة يوسف ومريم وكنت أفهمها فهماً جيداً ، ولكن أحد جيراننا وكان طالباً فى الأزهر قال لى إنه من الكفر أن أقرأ القرآن وحدى ، فقلت لم يكن كفراً وأنا لا ألحن فيه ؟ وقرأت أمامه بعض الآيات فوافق على أنى أقرأها صحيحة ، ولكنه قال إنه يجب أن أحذر كل الحذر من أن أحاول فهم معناها وإلا عد ذلك كفراً لأنه هو نفسه لا يحاول فهم سورة إلا إذا تلقى تفسيرها على أستاذه فى الأزهر ، فقلت ولكنى أفهمها جيداً حسب ما أعتقد قال إن ما تعتقدينه شىء والحقيقة شىء آخر وأردت أن أعرف المعنى الذى تعلمه هو فى الأزهر وأقسمت له إن أفادنى أمدحه بقصيدة وإن لم يفعل فلا بد من ذمه بقصيدة أخرى وسألته عن معنى الآية «يا أبا ناس منع منّا الكيل فأرسل معنا أخانا نكتل وإنا له لحافظون» وقد كنت أفهم معنى تلك الآية على حقيقتها فقال لى إن أخاهم اسمه نكتل ، وهنا سخرت منه وقلت له : إن الكفر هو ما تعلمت أنت عن أستاذك ، وكتبت له قصيدة الذم كما أوعدته وكان اسمه محمداً أبا نصرة ولست أذكر شيئاً من تلك القصيدة إلا البيتين الآتيين :

أحمد سموك خابت ظنونهم
لو أنصفوك لكنت تدعى بأقل
لُقبِت بالنصرة وفعلك ضدها
فلتعلم الأقوام أنك متخاذل

٢ - قول الشعر فى مدرسة السنية :

تروى حكاية قولها للشعر فى مناسبة فى مدرسة السنية إبان كرهها لدروس قواعد الصرف فتقول :

«كنت غريبة عن المدرسة السنية بعيدة عن كل نظمها ، وكنت أنتقد ما يلقي علينا وأحتقره إذا كان لا فائدة منه ، لهذا لم تعجبني قواعد الصرف فكنت أسخر منها

ولا أرى أية فائدة في أن أعرف أن سار أصلها (سير) وأن كان أصلها (كون) وغير ذلك من العلل الصرفية لأنى كنت أرى أنى أعرف أن أفهم وأقرأ وأن أكتب ما يفهم قبل أن أتعلم تلك القواعد التى لا معنى لها ، وأعطانا المعلم يوماً امتحاناً فى الصرف ، وبدلاً من أن أجيب عليه كتبت له فى الكراسة الأبيات التالية :

دهتنى صرُوفُ الصَّرف لا درَّ درُّه
ولا خسير فى فعل إذا رمت صرفه
كما أنه يخشى الزمان وصرفه
أرى الفعل موهوباً لدى وصرفه
فإن تكسروا للفعل عينا فإننى
كسرت ذراع الفعل عمداً وأنفَه
وإن كان معتلاً فليست طبيبه
دعوه دعوه علَّه يلقي حتفه

وبالطبع قد منحنى ذلك الأستاذ فى ذلك الامتحان صفراً بأكمله دون أن يخل على بشئ منه ، وأمرنا الأستاذ يوماً أن نحفظ حروف المعانى المكتوبة فى كتاب النحو بترتيبها عن ظهر قلب ، فلم يعجبني أن أتعب نفسي فى هذا السخف الذى لا معنى له وعندما طلب منى المعلم فى اليوم التالى أن أسمع ما حفظت قلت له إنى نظمتها شعراً قال هاتى ، فقلت الأبيات الآتية :

أشكو إليك حروفاً فى تعلمها
حلّت بقلبي من تكرارها العلل
(إذن وإذ ما) فما كررتها أبداً
إلا بدت أدمعى كالسيل تنهمل
ولا ذكرت (بلى والكاف ثم جلل)
إلا وخاب لدى تذكّارها الأمل

(جبرى وحتى وحاشا) بت أقرؤها
حتى ثنى هممتى عن حفظها الملل
على بذلك لا ألقى العقاب ولا
عن ساحة الكرم المأمول أنقل

فقال المعلم ومكافأة لك على هذا الاجتهاد سأعطيك صفراً ، فقد مللت أن أكتب
فى كل شىء عشرة وهذه فرصة أغير فيها العشرة إلى صفر تشجيعاً لك على قول
الشعر ، وهكذا لا آخذ فى اللغة العربية درجة إلا درجة النهائية أو صفر، (١٨) .

حاولت نبوية موسى أن تعبر عن تمردىها على حصص النحو والصرف فقرضت
عليها شعراً على غرار ألفية ابن مالك ، وإظهاراً لصورة المدرس الصلب الذى يتعامل
بشدة مع فتيات حديثات العهد بالتعليم منحها - انتقاماً منها - صفراً فى مادة اللغة
العربية التى سوف تكون هى رائدة فى تعليمها بعد ذلك .

٣ - قصة الشعر مع ملك حفى ناصف (١٩) :

ولدت ملك حفى ناصف، فى السنة نفسها التى ولدت فيها نبوية موسى (١٨٨٦)
فى شهر فبراير بينما ولدت نبوية موسى فى شهر ديسمبر ، ودرست كل منهما
بمدرسة السنية لكن الأولى كانت أسبق من الثانية فى المرحلة التعليمية ، تقول نبوية
ما يفيد قولهما للشعر معاً وتباريهما فيه :

(١٨) تاريخى بقلمى - ص ٣٩ .

(١٩) هى ملك هانم كريمة اللغوى المحقق حفى بك ناصف الذى شغل المناصب العالية فى وزارة
المعارف والقضاء ، ولدت سنة ١٨٨٦ وتلقت مبادئ العلوم فى مدارس أولية ، ثم دخلت المدرسة السنية فى
أكتوبر سنة ١٨٩٣ وحصلت منها على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٩٠ وهى أول سنة تقدمت فيها الفتيات
المصريات لأداء الامتحان للحصول على تلك الشهادة ، انتقلت إلى القسم العالى فى المدرسة المذكورة
وحصلت على الشهادة العالية (دبلوم) سنة ١٩٠٣ ، واشتغلت بعد ذلك بالتعليم فى مدارس البنات الأميرية
وفى ٢٨ مارس سنة اقترن بها صاحب السعادة عبد الستار بك الباسل وجيه قبيلة الرماح بالفيوم ، وكانت
وقتذاك بادية صحراوية لذلك سميت هى باحثة البادية ، وتوفيت فى سن صغيرة بالحمى الأسبانيولية فى
القاهرة ليلة الخميس ١٧ أكتوبر سنة ١٩١٨ .

«دخلت المدرسة السنية في السنة الثالثة الابتدائية وكان ذلك في سنة ١٩٠١ وكانت المرحومة ملك حفنى ناصف في السنة الثانية من معلمات السنية أى كان بينى وبينها فرق دراسة ثلاث سنوات ، وكانت المرحومة مشهورة بجودة الإنشاء في اللغة العربية وهى موهبة ورثتها عن المرحوم والدها حفنى بك ناصف فلما دخلت أنا اتجهت أفكار المعلمين إلى الموازنة بينى وبينها وأخيراً قرّ رأيهم على أن يعطى معلم السنة الثالثة الابتدائية نفس موضوع الإنشاء الذى يعطيه معلم السنة الثانية من قسم المعلمات ، وتم هذا وعرض الموضوعان على مدرسى اللغة العربية فى القسمين الابتدائى والثانوى فمال أغلبهم إلى تفضيل موضوعى وقالت الأقلية إن الموضوعين متساويين فى الجودة وأغضب ذلك المرحومة ملك وكانت طيبة القلب وقد نمت بينى وبينها صداقة فكانت تميل إلى مجالستى ، فجاءتنى بعد هذه الموازنة تشكو إلى سوء تقدير المعلمين فى وقع موازنة كهذه بين تلميذة فى السنة الثالثة الابتدائية وطالبة فى السنة الثانية من قسم المعلمات وقالت إنها تظن أن اهتمامهم بى لأنى فى السنة الثالثة الابتدائية يجعلهم يقدرون إنشائى فوق ما يستحق وأنها تريد أن تعرض الأمر على والدها وطلبت منى أن أكتب قصيدة فى مدح الخديوى وأن تكتب هى الأخرى وتعرض القصيدتين على والدها ففعلت وفعلت ثم جاءتنى بعد ذلك وعلى وجهها علامة عدم الرضا وقالت لقد انضم والدى إلى رأيهم ويظهر أنك محظوظة فقلت لها مازحة ولكنى عرضت القصيدتين على أخى ففضل قصيدتك وبهذا أصبحنا خالصتين واحدة بواحدة ، وفى السنة الرابعة قالت هى قصيدة مدح فى الخديوى وقلت أنا أخرى ، ولكن لم تعرض قصيدتها على بل فوجئت بها على صفحات المؤيد وأعجبنى بيت فيها إيما إعجاب وكنت خارجية وكانت المرحومة داخلية فلما رأيتها فى الصباح قرأت لها البيت فقالت لمن هذا ؟ قلت عجباً ألا تعرفين ؟ قالت : لا قلت إنه من قصيدتك المنشورة اليوم فى المؤيد قالت لعل والدى وضعه ومن هذا علمت أن المرحوم حفنى بك ناصف كان يساعدها فيما تكتب أثناء دراستها، (٢٠) .

(٢٠) تاريخى بقلمى - ص ٤٨ .

ربما كانت الحوادث المروية بخصوص علاقتها بملك حفنى ناصف يعثورها بعض المبالغة ، حيث ولدت كل منهما فى سنة واحدة مما لا يجعل كل هذه الفروق بينهما فى سنوات التعليم ، وبينما تروى نبوية موسى بنزعتها التفاخرية ، إجادتها للشعر فهذا لا يتسق مع كونها لم تذكر فى مذكراتها نهائياً رأيها فى الشعر ومستواها فيه - حبها لأغراضه - ممارستها له - لم تذكر كونه جزءاً أساسياً من حياتها ، فكيف تتفوق على ملك حفنى ناصف التى عرفت بشاعريتها ، بل ليس هذا فحسب ، بل تسند إجادتها للشعر الحسن إلى والدها حفنى ناصف ، وهو ما يتعارض مع أبيات القصيدة المشهورة التى وجهها أحمد شوقى إلى باحثة البادية ملك حفنى ناصف ومنها :

صباح يا ملك الكناريا أمير بلبل

صبرا لما تشقى به أو ما بدالك فافعل^(٢١)

٤ - اعترافها فى الشعر بعدم اشتغالها بالسياسية :

أثناء فترة دراسة نبوية موسى بمدرسة السنية كانت المدرسة فرعاً من وزارة المعارف التى كانت مثل كل المؤسسات خاضعة لرئاسة الإنجليز بحكم الاستعمار ، وقد كانت علاقة نبوية بناظرة المدرسة الإنجليزية علاقة تقوم على التحدى - وهو ما تعترف به نبوية نفسها فى مذكراتها - نظراً لما لمستته فيها الناظرة من غرور وصلف فى المعاملة المتبادلة بينهما ، كنت أكنّ للناظرة ما كانت تكنه لى وفى يوم دخلت علينا فى المذاكرة فحركت حقدى وما كادت تخرج حتى ابتدأت أكتب فى كناشة الأعمال الأبيات الآتية :

حلوا فراح الحزم وارتحل الحجا	وانهدج جاه العلم والآراء
حملوا على جيش الفضيلة فانشوا	متسربلين بحلة حمراء

(٢١) للمزيد انظر : باحثة البادية وعائشة التيمورية للأنسة مى - كتاب الهلال - العدد ٥٨٢ -

يونيو ١٩٩٩ - ص ١٧٤ .

هذا دمُ الانصاف فوق ثيابهم بُيُدي فظائمهم لعين الرائي
نيران حقد أضمرتها قلوبهم فتسربلوا من لونها برداء
مادام أهل النار تحجب روضنا عنا فأين معالمُ السراءِ
إن يدعوا الإنصاف أو ينسب لهم فوفاء عرقوب وبخل الطائي

كتبت ذلك في كناشة الأعمال بالقلم الرصاص وما كنت كما قدمت أهتم
بالسياسة ولا أود خروج الإنجليز من مصر ولكن هو الغيظ من الناظرة جعلني أصب
جام غضبي على أبناء جنسها شاء التجسس أن تسرق هذه الكناشة بحيلة لا أعرفها إلى
الآن وأن تعطي للناظرة وأن ترشد إلى مكان الأبيات وجن جنونها ووجدت دليلاً على
اشتغالي بالسياسة التي علم الله أني ما اشتغلت بها فأرسلت الكناشة إلى وزارة المعارف
تطلب عقابي، (٢٢) .

ويغلب على سيرة نبوية موسى وكذلك ديوانها - منذ قصائدها الأولى وهي
تلميذة بمدرسة السنية - الحض على العلم وبث الرسالة التربوية الإصلاحية ، وهو ما
تعترف به في مقدمتها للديوان قائلة :

«ولست كغيري ممن يقولون الشعر أو النظم وهم متفرغون له ، بل أنا معلمة
شغلني حب التعليم عما سواه من الفنون الجميلة وما قلت شعراً إلا لحاجة أطلبها لذلك
التعليم أو لشيء آسف على ضياعه ، وكنت أروم منه الخير لتعليم البنات الذي شغفني
حبه فقلما تخلو قصيدة من قصائدي من الإشارة إليه ، فإذا مدحت شخصاً فمن أجل
التعليم أمدحه وإذا شكوت الدهر فمن أجله أشكو» .

ثم تقرر صراحة الهدف الحقيقي من وراء شعرها وخلاصة تجربتها الشعرية
«وتكاد قصائدي تكون مجمل تاريخ لأول أدوار تعليم البنات في مصر وقد ضمنتها
جزءاً عظيماً مما كان في الحركة الوطنية التي قد تكون الظاهرة الثانية في أشعاري إذا
اعتبرنا أن الظاهرة الأولى هي تعليم البنات» (٢٣) .

(٢٢) تاريخي بقلمي - ص ٧٦ .

(٢٣) الديوان ص ٤ .

ومنها ما نقول :

تعليم النساء

بالعلم ترتفع البلاد وتظفر	ويسود بعد خموله المتأخر
فإذا ولاة الأمر راموا نفعها	عمدوا إلى دور العلم فعمروا
وتعهدوا التعليم فيها بالذي	يرجى لهم منه النجاح وأكثروا
وخيبر ما تعلو به أوطاننا	علم تواليه الفتاة فيشمر
علم تعز به الفتاة وترتقى	وتسود حين تكون أمّا تبصر ^(٢٤)

وهكذا نجد أن ديوان «نبوية موسى» الذي بين أيدينا هو نظم شعري ، لم يكن الشعر نفسه هدفاً لصاحبه بحالٍ من الأحوال ، بل كان يدفعها إلى كتابة تلك القصائد والمقطوعات دعم مشروعها الرئيسي الذي يتمثل في الحض على تعليم المرأة والارتقاء بعقلها وتعميق ثقافتها ، بالإضافة إلى المشاركة في الأحداث الاجتماعية والمواقف الوطنية ، ورثاء أعلام العصر ، إلى جانب الأغراض الأخرى مثل المدح والتهاني وتغذية الشعور الوطني ، ويمثل هذا الديوان جزءاً مهماً من ذاكرتنا الأدبية لمرحلة النهضة الثقافية والتعليمية - خاصة فيما يتعلق بمسيرة المرأة المصرية - إضافة إلى ما يشكّله من إبراز جانب مهم من جوانب شخصية نبوية موسى ، إحدى رائدات النهضة في مصر .

(٢٤) الديوان - ص ٢٢ .

ديوان

السيدة نبوية موسى

كبيرة مفتشات وزارة المعارف سابقا
وصاحبة مدارس بنات الاشراف الآن

الجزء الاول

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة

الطبعة الاولى

مايو - ١٩٣٨ م

مطبعة مجلة الفتاة شارع العباسية - مصر

مقدمة صاحبة الديوان

إن الشعر في اللغة هو العلم أو هو فن البلاغة والخيال وهو لذلك يكون في الشعر كما يكون في النظم ولكنه أطلق على المنظوم لأنه في الغالب أكثر بهاء وأشد بروعة على النفس وأقوى تأثيرا في العواطف من المنشود حتى وإن جاراه المنشود في دقة الخيال وحسن المعاني لأن وزن المنظوم وقافيته يكسبانه بهاءً لفظيا لا وجود له في المنشود والنفس عادة تطربها النغمات الموسيقية فإذا اجتمعت تلك النغمات المحبوبة مع الخيال الدقيق والمعاني الجذابة أدخلت على النفس سرورا لا يدخله نفس ذلك الخيال وتلك المعاني لو أنها في منشور لا وزن له ولا قافية

لهذا أعتقد أن وزن المنظوم إن لم يكن من البحور المطربة في تمامها كل المنشور أفضل منه ولا شك أن المنشور في سهولته وطلاقة أفضل من منظوم يأتي من بحر لا تطرب النفس نغماته الموسيقية الشبقة ولا تخب عليها قافيته التي يظهر خيها من التكلف اللفظي ما ينفر منه الذوق السليم فأما أن يكون الكلام منشورا لا وزن له ولا قافية وإما أن يكون منظوما بوزن وقافية يجذبان النفوس إليه لا ينفرانها منه ولهذا كان أغلب أشعاري من البحور التي تخف على النفس تمامها والقوافي التي لا تكلف فيها هذا والمنظوم أغراض لا يجوز أن يخرج عنها مثل الفخر والمدح والهجاء والثناء والشكوى والغزل والوصف الخيالي الذي لا يقيد بمقتضى فإن خرج عن هذا إلى تدوين العلوم المتقدمة بمقتضى كالتاريخ وغيره فقد أصبح سخرية وسخفا كآلفية ابن مالك

ولست كغيري ممن يقولون الشعر أو النظم وهم متفرغون له بل أنا معلمة شغلتني حب التعليم عما سواه من الفنون الجميلة وما قلت شعرا إلا الحاجة أطلبها لذلك التعليم أو لشيء آسف على ضياعه وكنت أروم منه الخير لتعالم البنات الذي شغفتني به قلما تخلو قصيدة من قصائدي من الإشارة إليه فإذا مدحت شخصا فمن أجل ذلك التعليم أمدحه وإذا شكوت الدهر فمن أجله أشكو

وتكاد قصائدي تكون مجمل تاريخ لأول أدوار تعليم البنات في مصر وقد
ضمنتها جزءاً عظيماً مما كان في الحركة الوطنية التي قد تكون الظاهرة الثانية
في أشعاري إذا اعتبرنا أن الظاهرة الأولى هي تعليم البنات
لهذا أقول إن ديوان أشعاري أن جاز لي أن أسميه كذلك ليس كدواوين
الشعراء كله خيال بل هو تاريخ إجمالي للحركة الوطنية والنهضة النسائية
في مصر.



الباب الأول

قصائد وطنية

قصائد وطنية

أبطال مصر

يا مصر يا فخر المداين والقرى
يا أم أموت غدوت بحاجة
لو كان حيا ما يجاسر لوردهم
كلا ولا وطنك يوما خيلهم
فرعون لو نظروا بنيوك شرطا
هابوك في طي اللغائف مغتدا
يا مصر هذا شأن دهرك فاضري
ما زال غدارا يحور ويقتدى
سلب الزمان فيك كيدا للعلا
كم أبلت الأيام شها ماجندا
يادهر كم تسطنو بنيفك قموة
طاحت بكاملنا ليا ليلك التي
وطوت قريدا في البلى ومجدا
راحت يباحة وكانت قبدة
وهوت بسعد يمد طول جهادة
ومضى وقد سلب العقول بيانه
فنبوغ مصر بمن تقدم ذكرهم
أر يتكرون بخار مصر ومجدها

كم لج دهرك في العناد وأكثرا
لذكائه الخسوة في جنوق الثرى
أن يعتبد بما أبان وأظن هذا
واستعدبوا من بناء تلك كوثرا
لارتاع طاغيتهم وولني مدبرا
ما بالهم لو أبصروك مشهرا
لا تجزعى مما أكن وأضيرا
ويهد من نادوا بحذقهم الوذى
لله ما أقوى الزمان وأقدرا
من أهل مصر وكم أبادت قيمرا
وتقول من أبطال مصر غصقرا
من شأنها أن تسبى وتقيرا
وبقاسم أخفت هلالا قيرا
في كل مناسق الشتاء وأمطرا
فانهت وكن النيل لنا أدرا
وصحا بمصر وأهلها ماسطرا
أعنت حقائقه المضل المنكرا
وكفاية المعزى أوطح ما يرى

أبطال مصر

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) لج : تمادى فى الخصومة .
- (٣) أم آمون : صرفت الشاعرة الاسم آمون لضرورة الوزن ، وأم آمون كنية عن مصر .
- (٤) لوردهم : أصلها الكلمة الإنجليزية (لورد lord) مضافاً إليها (هم) وهى تشير - هنا - إلى اللورد اللنبى .
- (٥) وطئتاك : داستك .
- (٦) فرعون : منادى لأداة نداء محذوفة تقديرها (يا) ، وهى تفهم من سياق البيت - شرعاً : مشهورة مرفوعة - ارتاع : فزع وخاف - ولى مدبراً : هرب فاراً .
- (٧) طى اللفائف : إشارة إلى عملية التحنيط لدى قدماء المصريين ، وكأنها تجعل من اللفائف حول جثة الفرعون قيوداً توهمها المحتلون ، وهى ليست كذلك - مشهراً : تنطق بتشديد الهاء لاستقامة الوزن ، والمعنى فيه مبالغ بالإعلان عن قوة المصريين .
- (٨) الضمير فى (أكن وأضمـر) يرجع إلى الدهر فى الشطر الأول .
- (٩) سادوا : تسيدوا - الورى : الخلق على أرجاء الأرض .
- (١٠) ماجدا : شريفاً رفيع الشأن - قيصر : هو ملك الروم قديماً .
- (١١) تغول : تقتل وتميت - غضنفر : من أسماء الأسد ، رمزت به إلى الشجاعة .
- (١٢) بكاملنا : تقصد الزعيم مصطفى كامل ، والمعنى يحتمل التورية .
- (١٣) فريد : هو الزعيم محمد فريد - ومحمد : لعلها تقصد الشيخ محمد عبده - قاسم : هو المصلح الاجتماعى قاسم أمين ، وقد صرفت الاسم بمخالفة القواعد للضرورة ، وقد استخدمت هذه الأسماء لما ترمز إليه من رموز بدلالاتها اللغوية .
- (١٤) بباحثة : أى باحثة البادية ؛ ملك حفى ناصف .
- (١٥) سعد : هو الزعيم سعد زغلول - أدبر : أى ترك الحياة بموته .

مصر وأهلها

يا مصر ماذا جره أهلوك
تخلو الأقامة للغريب ويرتقى
كم ساد في أوجاك غر خامل
يا أم فرعون وأنت حكيمة
ياجنة الدنيا وبهجة أهلها
أبتاؤك الفر الأفاضل كلهم
هم خير من درسوا الفنون فأدهشوا
آثارهم لا يستطيع معاند
حدوا جمالك فاستبدوا عنوة
لولا نوالك ماتهاقت جمعهم
أيقول عنا الغرب إنا أمة
كذب العداة فانت أول أمة
وزمان إسماعيل يشهد بالذي
فتح المدارس واستقل كثيرها
فتحرك الغرب الطموح لفعله
أوهكذا يا مصر يحرمنا العلا
حسد الرقي فلم يقر قراره
لا تيشي إن الخطوب كثيرة
واستقبلي غدر الزمان بحكمة

حتى دكنت لأنك من غبنوك
ويظل في وادي الموم بنوك
وسمت بأرضك ممة الصلوك
كيف ابتسمت لعشر ظلموك
لا كان من بعنادهم قصدوك
أصل العلا من سوقة وملوك
هذا الزمان يحسنها المتروك
إتقان دقة صنعها المسبوك
لولا محاسنك لما حدودك
يتلقطون الخير في واديك
لا تهتدي لطريقه السلوك
سادت وأن هانوك أو سلبوك
يخزي الدين بأفكهم شانوك
ومحاضن الأذهان كل شكوك
وأبي على الأهلين أن يعلوك
هذا الغريب بمكره المحبوك
ألا بأبعاد الآلى رفعوك
والفوز مضمون وإن خذلوك
عرفت وثغر للخطوب ضحكوك

مصر وأهلها

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) جرّه : أى أخطأ فيه ، أو أذنب - إقك : بهتان وكذب - غبنوك : ظلموك .
- (٣) أرجاك : أى أرجاؤك ، حذفت الهمزة للضرورة الشعرية - غرّ : الساذج الذى يسهل خداعه - الصعلوك : الوضع الفقير .
- (٤) أم فرعون : كنية عن مصر ، وقد صرفتها الشاعرة بالتثنية للضرورة .
- (٥) الغرّ : جمع أغر بمعنى المشهور - سوقة : أواسط الناس من الرعية .
- (٦) حسنّها المتروك : أى إبداع المصريين القدماء وآثارهم لموروثة جيلاً بعد جيل .
- (٧) المسبوك : الخالص من العيوب .
- (٨) عنوة : أى فى الإخضاع والإذلال - محاسنك : تحتاج إلى إشباع فى الكاف بمدّها لينضبط الوزن - وهو مما يدل على نقص الموهبة الشعرية .
- (٩) العداة : جمع عادى وهو العدو .
- (١٠) إسماعيل : هو الخديوى إسماعيل بن إبراهيم باشا بن محمد على ، حكم مصر عام ١٨٦٣ وافتتح قناة السويس ، لكنه أساء التصرف فى أموال مصر فعزله السلطان عبد الحميد الثانى عام ١٨٧٩ م - يخزى : يصيبهم بالخزى والعار - شانوك : عابوك - إقكهم : كذبهم .
- (١١) يعلوك : يصبح عاليها ، أى ملكها وحاكمها .
- (١٢) المحبوك : المتقن المحكم .
- (١٣) الخطوب : جمع خطب وهو الأمر الذى يكثر النقاش حوله - خذلوك : تخلوا عنك .
- (١٤) ثغر : فم - ضحكوك : دائم الضحك .

ذكرى المرحوم

الاستاذ الامام محمد عبده

أعيدوا ثناء النابهين وجسددوا
فما أبلت الأيام آيات مجدهم
وان تذكروا أبناء مصر ومجدهم
إمام وأستاذ وقاض وكاتب
ولولاه للتفسير ما بان غامض
ولو عاش للفتوى لما ضل سائل
وكم تافسوه ظالمين وسرهم
وما كان ألا كالنبي هداية
فلا تناسوا ما أتاه قائما
ولا تناسوا في البطولة قاسما
جريء فلم يرهبه قول جموعهم
فان ينسه جمع الرجال فأنسا
وكامل لن ينسى وأن طال عهده
ولا تتركوا ذكرى فريد فانه
وباحثة ما غاب وقع يراعها
أولئك أبناء البلاد وفخرها
إذا ذكروا يوما فأن فعالهم
فماذا يقول الناصبون بأفكهم
مآثرهم ما دام في الشرق منشد
ولا طاش سهم صوبوه وسددوا
فأولاهم بالمكرمات محمد
يرد افتراء المفتزين ويسرد
ولا زال إشكال ولا لاح فرق
ولا كان فينا عالم يتردد
كلام أياحته الفواية مفند
وكم جحدوا فضل النبي وفندوا
من العار أن ينسى الكريم المجد
فأراؤه تحي البلاد وتسعد
وقد هدوه ساخطين وأوعدوا
نكرر ذكرى قاسم ونمجد
فما كان إلا شملة تتوقد
هم أضاءته الكنانة مفرد
إذا ذكر الكتاب يوما وعددوا
وهل يتواري فخر مصر الخلد
بفضل رجال النيل تشدو وتشهد
وهذا ابن وادي النيل يعلو ويصعد

ذكرى الأستاذ محمد عبده

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) ثناء : مدح - النابهين : جمع نابه وهو الشريف العظيم ذو الذكر الحسن وتجمع «نبهاء» - مآثر : المكارم والمحامد جمع (مأثرة) .
- (٣) أبليت : أضاعت وبددت .
- (٤) محمد : هو الشيخ محمد عبده شيخ الأزهر - كان ذا علم وفير سخره لرفع شأن الدين وبعث الاستنارة في عقول المسلمين - عدّ من أبرز علماء الإسلام في العصر الحديث .
- (٥) فرقد : نجم يهتدى به في السماء .
- (٦) الغواية : التضليل .
- (٧) قاسماً : هو قاسم أمين - وصرفته الشاعرة للضرورة .
- (٨) كامل : هو الزعيم مصطفى كامل - تتوقد : تشتعل .
- (٩) فريد : هو الزعيم محمد فريد - أضاعته الكنانة : إشارة إلى إهمال مصر له عندما سافر للدفاع عنها حتى مات وحيداً في الخارج - همام ومفرد : أوصاف للتمجيد .
- (١٠) باحثة : هي باحثة البادية ملك حفنى ناصف - يراعها : قلمها .
- (١١) فعالهم : أفعالهم .

ذكرى

المردوم مصطفى بآنا لامل

أكمل هل تدرى بما نتوجع
بلى لو علمت اليوم وقع مضائنا
كمادتك الأولى تخوض غمارها
نضجى بنفس أن تمس حقوقنا
ترد إلى مصر العريضة حقها
وتدحض قول المفتين بحجة
فتى النيل كم علمتنا حب أرضه
وقاموا يريدون انخذالك عنوة
وكننت كيف الله أن سل للعدى
وما وارت الايام نصلك فى الثرى
فسيفك مسلول وإن كنت نائيا
وإن هام فى حب البلاد رجالنا
قفوا إثر رب المجد فى حب أرضه
نشبت الأغراض فى مصر فانبهروا
فكونوا بدأ أن الخطوب عسيرة
وغنموا صفوف المنصرين وكافخوا
وكونوا الرب التاج أخلص أمة
ولا تترأخوا فى الطلاب وثابروا
فكم جمع الإقوام حول لوائه
وكم أيقظ النوام سحر بيانه

وتعلم من كأس الآسى كيف مجع
لعمت ترد الظلم عنا وتدفع
وتحمى بلاد النيل قهرا وترفع
وتدفع كيد الغاصبين وتردع
وترشدها فى أمرها كيف تصنع
تحرم تقسيم البلاد وتمنع
وكم طعن الجهال فيك وشنعوا
فكنت قوى الجأش لاتتضع
تخلوا عن الأطماع خوفا وأقلعوا
وما زال بعد الموت يسطو ويقطع
تضول به أيدى الشباب فيصرع
فذاك الذى قد كنت بالأمس تزرع
والكنيم هدوا الوفاق وضيعوا
وكل له فيما يحاول منزع
وإن اتحاد القوم فى الخطب أنفع
مكافحة الأبطال لاتصدعوا
ولا تسموا أفك العدو فتخضعوا
وكونوا كما كان الحمام السميع
وقاموا يردون العدو فافزعوا
فهبوا الى نصر البلاد وأسرعوا

ولو عَمَّرَ المقدام ماضل سميناً
فيا مصطفى وادى الكنانة إننا
رحلت عن الدنيا وخلفت أمة
وما ودعوا فردا ببقائك إنما
ولو كنت فينا ماتوا نيت لحظة
فيا ليتك الباقي إلى يوم حشرنا
ولافاتنا مما نحاول مطمع
ليقوزنا ذاك البيان الممتع
يهيب بها صوت العدو فتفرع
منار العلا والعز في بصر ودعوا
ولا غرنا ذاك الرياء الممتع
ويا ليت وإننا إلفيد المتبع

ذكرى المرحوم مصطفى باشا كامل

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) أكامل : الهمزة للنداء، وكامل: هو مصطفى كامل الزعيم الوطنى وهو منادى -
نجرع : نشرب .
- (٣) ترفع : معطوف على تحمى ، أى تحقق لها الرفة .
- (٤) تدحض : تبطل - تقسيم البلاد : تقصد التقسيم الطائفى الدينى حين نادى بأن
مصر للمصريين ودعم أوامر الوحدة الوطنية .
- (٥) فتى النيل: لقب لمصطفى كامل طرحته الشاعرة هنا ، وهو فى محل المنادى
لأداة نداء محذوفة .
- (٦) قوى الجأش : واضح الشجاعة متينها - تتضعضع : ترجع أو تتردد فى قول الحق .
- (٧) نصلاك : هو حديدة الرمح أو السهم ، والمعنى أن موته لم يخفت صوته القوى فى الشعب .
- (٨) قفوا : أى اقفوا واتبعوا - رب المجد : أى صاحب المجد والرفة ، وهى تقصد
مصطفى كامل .
- (٩) تشعبت : أصبحت فرقاً وجماعات - انبروا : تعرضوا للأمر - مترع : منطق وأساس .
- (١٠) العنصرين : هم المسلمون والأقباط .
- (١١) رب التاج : أى الملك أو السلطان على مصر - إفك : كذب .
- (١٢) الطلاب : المطلوب من الأمور والأمنيات - السميدغ : السيد الكريم وهو الرئيس
والشجاع ، وهى تشير إلى مصطفى كامل بهذا الوصف .
- (١٣) لوائه : تورية تحتل المعنى من القيادة والزعامة ، وتحتل الإشارة إلى جريدة
اللواء التى أصدرها مصطفى كامل .
- (١٧) مصطفى وادى الكنانة : أى من اختاره الوادى وأهله وفيه تورية .
- (١٨) توانيت : تأخرت وقصرت - الرياء : المراءاة والنفاق .
- (١٩) وانينا : الوانى هو الضعيف الهزيل ، تقصد أنها تتمنى أن يكون الضعيف فى
مصر هو الميت المشيع بدلاً من الزعيم مصطفى كامل .

مصر

تغضب من عقوق ابنائها

يا مصر يا بهجة التاريخ والآثر
أغري بنا حسنك الأقوام فاحشدوا
أشقى جمالك أهلينا وأنعمدهم
وهكذا الغيدكم جرت محاسنها
يا ليت أرضك لما أنبت فيها
أدعو عليك ولو خيرت طائفة
يا أم فرعون علمت التي جهلت
ياجنة الخلد ماذا جر معشرنا
نفسى فداؤك هل لازلت غاضبة
لا تغضي فرجال النيل ما برحوا
يقودهم نحو نيل المجيد سدهم
تبهى بملك فؤاد انه بطل
يسعى لنشر العلا والعلم معتزما
يا صاحب التاج لا كانت ضمائرنا
أوليتنا متناجيت فضائلها
وشا طرتك فعال الخير ساداتنا

وروضة زانها الرحمن بالدر
يهدون ابن وادى النيل بالخطر
لله در جمال جاء بالضرر
لما شقيها صنوف الهم والغير
غير أهلاك خانتها يد القدر
لبعت نفسى فدى حصباك يا وطرى
لفظ الغرام معانى الحب والسهر
حتى تحولت من روض الى صقر
ونحن نشرى الرضا بالسمع والبصر
أهله السكون من يدو ومن حضر
فرحى بأبى الفاروق وافتخرى
أزرت مناقبه الغراء بالقمر
فاستقبل المجد من معاه واشتهرى
أن لم تقر ببر منك منهم
لم يحصها كتب الأنباء والسير
فيكل الله مسعى الكل بالظفر

مصر تغضب من عقوق ابنائها

- (١) القصيدة من بحر البسيط .
- (٢) لله در : أسلوب تعجب واستغراب .
- (٣) الغيد : الحسان والجميلات - الغير : تغير أحوال المرء والزمان .
- (٤) حصباك : الأحجار الصغيرة - وطرى : حاجتى وبغيتى .
- (٥) صقر : الصقر بسكون القاف هو شدة حرارة الشمس ، والصقرة بتحريك القاف هي البقاع التى قل فيها الماء ، والمعنى يتضح بتقابل وتضاد الروض مع الصقر .
- (٦) أبو فاروق : كنية الملك فؤاد الأول ، وقد ذكرته الشاعرة صراحة فى البيت التالى .
- (٧) أزرت : تهاونت واستخفت - مناقبه : أفعاله المحمودة .
- (٨) مننا : فضائل وعطايا .
- (٩) الظفر : النصر والفوز .

هوى مصر^(١)

لا كان قاي اذا لم يتنفذ طربا
لم اذكر الحب إلا في محاسنها
لولاك يا مصر ما أصبحت عاتبة
ولا طويت الليالي فيك ساهرة
لأعار إن خانك الدهر الخثون فكم
وفي ربوعك آساد إذا وثبوا
لا يضربون بنار الحرب خصمهم
فوحدا الرأي لا يلهمكم غرض
ضمو الصفوف وقوموا حول نيلكم
لا كان من خان مصر في مطالبها
أحب مصر وأهلها وإن غبنوا
والدهر يقعدني رغم العلا وبهم
ولا سبيل إلى ما نبتغي أبدا
فشجعوا العلم لا تبغوا به بدلا
والقوم لولاه ما سادوا ولا ارتفعوا
وطاونوا ملكا عليه مقتدرا
يشجع العلم مسرورا وينشره
كم زينت رحبات الدرس طلعتنه
من معشر إن بدت يوما وجوههم
أبناء من شيد المجد الذي عجزت
هم أهلة مصر الساهرون لما
أعمالهم كشموس الأفق ساطعة

قد كرم مصر ولم يستعذب التعبد
ولا عرفت لها لهوا ولا لعبا
على الزمان إذا ما جاد وانقلبها
أكد لا أشتكى ضعفا ولا نصبا
كل الحسام بكفى قادر ونبا
مال الزمان إلى ما نشتهي وصبا
لكن برأى شديد يطر اللهب
عن نصر مصر ولا تستبعدوا الأربا
فليس يقلج شعب بات منشعبا
أو نام عنها وعن أعلامها رغبا
وامتشط لهم من عزة غصبا
ويسلب المجد موروثا ومكتسبا
إلا إذا ما غرسنا العلم والآداب
ففيه آمالنا إن حل أو ذهب
ولا تقدم عاتيتهم ولا غلبا
ويستقل الذي من أجله وهبا
وكم أراد لنا مجدا وكم طلبا
وأنهال وارفه للخير وانسكبا
لأهل مصر نسوا من أجلها النوبا
عنه الملوك فساد الترك والعربا
لا يعدلون بها جاها ولا نشبا
فإن هذا حذوهم في المجد لا عجبا

أغر لا تعرف الأقوال همته
دعوته فأتى للعالم مبتدرا
فأن جهلتم أياديه فدونكم
لا ينكر الفضل إلا من له غرض
خلوا انخلاف وقوموا حول سدة
وساعدوا العالم ما استطاعت عزيمتكم

إذا دعاه ضعيف للعلا وثبا
يتخشى عليه إذا ما ماؤه فضا
من فضله ما يزين الشعر والأدبا
ولا يسود الذي يستمرى الكذبا
لعل وحدتنا تدنى الذي عزبا
فقد يابن لنا بالعالم ما صعبا

هوى مصر

- (١) القصيدة من بحر البسيط .
- (٢) أكّد : أتعب - نصب : التعب والجهد .
- (٣) الخوّن : الغادر بالعهود - كلّ : ضعيف والمعنى هنا : لم يقطع - الحسام : السيف القاطع . نبا : لم يصب الهدف . تقصد أن تحت مصر على مواصلة الكفاح مهما خان الدهر وتغيرت صروفه ، وهو ما يحدث كثيراً مع المقاتلين المهرة ، إذا خذلتهم سيوفهم .
- (٤) آساد : جمع أسد .
- (٥) الأرب : الحاجة الشديدة والبغية والأمنية .
- (٦) منشعب : منقسم إلى طرق متعددة .
- (٧) مصرًا : مصروفة للضرورة الشعرية - رغبًا : أى حاجة ورغبة ، والمعنى : دعاء على كل من خان مصر ووقف ضد سعيها للحصول على مطالبها ، أو حتى قصر في ذلك .
- (٨) غبنوا : خدعوا وأخفوا الحقيقة - استشيط غضبًا : اشتد في الغضب .
- (٩) حلّ : أقام بيننا .
- (١٠) العاتى : الجبار .
- (١١) رحبات : ساحات - وارف : ذو بهجة وخضرة وظل ممتد .
- (١٢) النوب : جمع نوبة أى النازلة أو المصيبة .
- (١٣) فساد : الفاء حرف عطف - ساد : أى أصبح سيداً .
- (١٤) هم أهلة : ناقصة عروضياً لأنها تحتاج إلى حركة فى أولها ، ولعلها كانت (فهم أهلة) - الجاه : المنزل والقدرة الرفيع - النشب : المال وعرض الحياة .
- (١٥) حذا حذوهم : فعل مثلهم .
- (١٦) أغر : فاعل مؤخر للفعل (حذا ... حذوهم) .
- (١٧) مبتدراً : متعجلاً - نضب : قل وغار فى جوف الأرض .

(١٨) أَيَادِيهِ : أَي فِضَائِلِهِ - يَقَالُ : لَهُ أَيَادٍ فَلَان ، أَي نَعَمْ .

(١٩) يَسْتَمِرُّ : يَحِبُّ بِاعْتِيَادٍ .

(٢٠) خَلَوْا : دَعَوْا وَاتْرَكُوا - سَدَّتْهُ : قَمَّتْهُ وَعَلِيَانُهُ (تَقْصِدُ الْمُلُوكَ) - عَزَبَ : بَعْدَ وَنَائٍ .

الاتحاد

أن الشعوب بالاتحاد	ترقى الى نيل المراد.
فدعوا التنافر والخلا	ف فذاك مدعاة الفساد
وتعاونوا في رفع مصر	فأنها خير البلاد
بلد الحضارة والصنا	عة والرقى والاجتهاد
كانت عروس القاهرين	فأصبحت مهد الكساد
أخفى على أبنائها	دهر غريزته العناد
فأباد ماضى مجدهم	بدهائه فيما أباد
فتضافروا أبناء وادى النيل	في مجد يعاد
وخذوا العلوم بهمة	فالعالم مفتاح الرشاد
ما كان شعب فاهما	ألا بعلم وسداد
والشرق لولا جهله	ما أخطأ الغرض المراد
ترك النساء عواطلا	وبسميها تملو العباد
والغرب لولا فعلها	ماشاد في الدنيا وساد
فتمسكوها مثله	وارموا إليها بالقياد
فبها نجاح باهر	إن تصلحوها أو فساد
إن النساء لشعبها	لأعز كنز يستفاد

الاتحاد

- (١) القصيدة من مجزوء الكامل .
- (٢) الغابرين : السابقين .
- (٣) أخنى : ظلم .
- (٤) هناك خلل عروضى فى البيت فى كلمة (وسداد) لا يستقيم إلا بمد زائد ، وهو ما لا يصح مع المعنى .
- (٥) عواطلا : صرفت مخالفة لقواعد اللغة ، للضرورة الشعرية .
- (٦) فيها النجاح ... أو الفساد : الضمير يعود على النساء ، والنجاح والفساد حسب المقدمات .

مصر رياضي

يا مصر	أنت	جنة	فيها	النعم	المنتظر
لدهر	أنت	غرة	ودرة	من	الدرز
وفي	رباك	فتنة	لكل	سمع	وبصر
بملك	حننا	فتنه	من	كل	مقدر
هم	لحماك	جنة	إن حل	في الدنيا	خطر

أبناء	مصر	كلهم	أصحب	مجد	وهم
وما	تخطى	فعلهم	يوما	علاء	وكرم
أو	كان	حالهم	ألا	إباء	وشحم
وليس	يتسى	فضلهم	مادام	في الدنيا	هرم
أو	يتوارى	نبلهم	وفي	سما العليا	قمر

فاسموا	بني	مصر	ننل	من	دهرنا	مجد	الأول
لا يفتدن	بكم	ملل	فاليأس	مدعاة	الفتل		
والحظ	يدنيه	العمل	ويزوده	عنا	الكسل		
والمرء	يحظى	بالأمل	مادام	مقداما	بطل		
والجد	مفخرة	الدول	وعلية	يرتكز	الظفر		

مصر رياض

- (١) القصيدة من مجزوء الرجز .
- (٢) إِيَاء : التمتع والاستعصاء - شَمَم : الارتفاع والعلو .
- (٣) الأَوَّل : الأوائِل .

مصر ونيانها

يا مصر دومي بهجة للناظرين فصفا حوك فوق وصف الواصفين
يا روضة تزهو بريحان وعين وسبائك فيها شفاء الشاربين
وبهاء مجيد يس تمحوه السنون

يا مصر أنت بما جويت فتنة مياه كما شاء الآله وجنة
ورجال صديق لم مهلبا محنة أو تشها عما تروم أسته
فهم الكرام بنو الكرام العامين

يا مصر يا أم الملوك النامحة هل كنت إلا في ألاكف الراجحة
وكذاك أنت على الجوادث رابحة فتعالي خيرا فانت الناجحة
والله لا ينسى جزاء المخلصين

يا مصر حبك في الحبشي أسكتته وثناء مجدك طالما سطرته
فيك النعيم وكل ما أمته والله في نجواي كم ناديته
أن تظفري يوما بما تطلبين

يا نيل أنت أجل ما يرجى لنا هل كان إلا في ورودك عزنا
تأبى فتكسو الأرض أبواب الجنات وتحقق الآمال فينا والمنى
فأسلم على الأيام يا أقوى معين

أفديك بالروح العزيزة يا وطن وأزود عنك بمهجتي شر الفتن
والله أسأل أن يفيض لنا المنى لنسود ماشئنا وشاء لنا الزمن
ونعيد في العلياء مجد الأولين

مصر ونيها

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) عين جمع عيناء : أى الينابيع الواسعة الجميلة – سبائك : جمع سبيكة وهى كل ما خلص من الشوائب ، ولعلها تقصد الدواء أو ماء النيل .
- (٣) حريت : تحتاج إلى إشباع التاء بالمد حتى يستقيم الوزن .
- (٤) تهلها : من الهول أى تفرعها – تثنها : تردها – أسنة : نصال الرماح .
- (٥) الحشا : ما فى البطن من أعضاء ، كانت فى الأصل (الحشى) .
- (٦) تتطلبين : ترغبين وتتمنين .
- (٧) ورودك : أى قدومك .
- (٨) أذود : أذافع وأصد .

امال مصر

إن شعبا بالمعالي قد ولع
سيوالى سعيه معتصبا
إن هذا الدهر منها عتنا
إن فى كثر الليالى عبرة
عالجوا الآمال فى نهضتنا
فمات الشعب موثوق به
إن بالتعليم ترقى أمة
فافتحوا للعلم دورا جهدكم
واقظوا فى نصرة العلم عن
أن رب التاج يهوى بمجدكم
وديار العلم لولا فضله
سترى منه المعالى ملكا
تأنصروه إنه ناصركم
يزرع المعروف لا يذكره
أنت يامولاي أقوى عدة
فابق فينا للمعالي كعبة

ليس يشبهه عن العليا فزع
لايبالى بزمان ذى خدع
فسيغضى عن قريب ما منع
وصروف الدهر تانى بالبدع
ما تولى الدهر عنا أو رجع
إن هوى فى اليأس يوما أو وقع
حطها كثر البلاء المنذع
أن فيها شأن مصر يرتفع
بين فخر المجد والملك جمع
وهو مقدم إذا شاء نفع
ماسما فيها هلال وسطع
ينجلى البدر إذا البدر ظلم
واذكروا من فعله ما قد صنع
فسلوه كم جيلا قد زرع
لديار العلم توليها الخلع
ليس يدري من أتاها ما الملح

آمال مصر

- (١) القصيدة من بحر الرمل .
- (٢) ولع : تعلق به تعلقاً شديداً - يثنيه : يرده - العليا : العلياء .
- (٣) عقنا : عصانا وخالفنا .
- (٤) كر : تتابع .
- (٥) جهدكم : قدر اجتهدكم ووسعكم - مصر : مصروفة للضرورة الشعرية .
- (٦) القدوة المشار إليها في البيت هي الملك ، وكذا في البيت الذي يليه .
- (٧) سلوه : اسألوه .
- (٨) عدة : ذخيرة واستعداد - الخلع : ما ينفقه المرء من أفضل ماله .
- (٩) الهلع : الفرع والرعب .

الحركة الاقتصادية

مصر يأم الفراعين الشداد
إن هذا الدهر لا يقوى على
إن أسباب المعالي جمة
وبلاد النيل يحنى خيرها
وطيب أو مرب جاهل
كم غريب شاد فينا مصرفا
لم يرد نشر المعالي بيننا
كل من ألقى بمصر رحله
وابن وادى النيل فيها جامد
أن حرب السيف لا تقوى لها
تلك حرب أن بدت نيرانها
فأتركوا الأقوال فيها وأعملوا
إن أقوى عدة نلبسها
وديار العلم فينا أغلقت
علموا العلم الذى نحيا به
سرنا نوم طويل هادىء
ايقظوا الأمة من رقدتها
نطلب التعليم فى سوقتنا
ليس على القوم علم ناقص
إنما الأمة جسم واحد
فاحفظوا الرأس فان نال المنى

لا تنك اليأس عن نيل المراد
رد مانعني وإن طال العناد
يلغ المقصود منها من أجاد
صانعو الغرب وتجار البلاد
لم يفدنا منه علما واستفاد
وبنى مدرسة يبنى اصطباد
بل نوى طى المنى فينا وكاد
هيا المجد الذى يهوى وشاد
يبنى بالقول تحرير العباد
فلتقم يا قوم هيجا الاقتصاد
هاج ذاك الغرب من خوف وماد
ليس على الشرق قول يستعاد
عند تلك الحرب علم وسداد
فأفتحوها إن فى ذاك الرشاد
إن خير العلم مافاق وزاد
وتركنا لبنى الغرب القياد
بعلوم وفتون فى ازدياد
وبنو السادة منه فى كساد
وخبال كل هذا الاعتقاد
رأسه السادة والباقي السواد
طاب ذاك الجسم من بعد الفساد

علموا القادة حتى يظهروا
ما ارتقى في الناس شعب تاهض
قارصوها إن في رفعتها
ما أقام الأهل قيتا معبدا
وهي أصل المجد إن تحفل بها
علموها حب إعلاء الوطن
علموا القادة علما راقيا
من بنات النيل ما أخفى الرقاد
دون أن يرفع للبنت غماد
كل ما ترجوه من هذا الجهاد
يرشد البنت إلى حب البلاد
عز هذا الشعب في الدنيا وساد
وبلاد النيل حزننا ومهاد
يعرف الأبناء معنى الاتحاد

الحركة الاقتصادية

- (١) القَصيدة من بحر الرمل .
- (٢) ثَنَّاكَ : ردك ومنعك .
- (٣) جَمَّة : كثيرة متعددة .
- (٤) مصرف : مكان صرف العملات والأموال ، أى البنك .
- (٥) رحله : متاع سفره .
- (٦) هيجا : أى هيجاء بمعنى الحرب .
- (٧) ماد : اضطرب .
- (٨) سوقتنا : أى بين رعييتنا وعامة الناس .
- (٩) خبال : ضرب من الجنون .
- (١٠) يرفع للبنت عماد : أى يضعها فى مكانة لائقة ويؤيدها فى مطالبها .
- (١١) حزنا : بفتح الحاء : الصعب من الأرض - مهاد : الممهد .
- (١٢) الغادة : الفتاة .

مكانة المرأة في الامة

يا مصر أن جار هذا الدهر أو ظلما
ومجد فرعون لا تنسى مفاخره
لا تيأسى إن عين الله ساهرة
أن الذى خلق الأنعام سائمة
أبناءؤك الغر لا يألون جهدهم
قد شاقهم حزن وادى النيل فانبثوا
وقلبنا الصلدا لم يحفل بمأطفة
لولاك ما انبعثت فينا الحياة ولا
يا قوم إن بلاد النيل يعوزها
والبت أصل رقى الشعب إن جهلت
فعلها ما تسد مصر بها وكفى
تأثيرها في نفوس القوم ينكره
لولا الفتاة لما قالت أوائلكم
لا تحسبوا البأس تحميكم بوادره
لها الجنان الذى لم ينب صارمه
يطيعها البطل الصديد ما أمرت
جهنم الكون إن ساءت وجنته
فكيف ترضى بأن تلقى بها عبثا
تبث في نفسها ما شاء منشوها
فعلوا بنت وادى النيل رفعت به
لو أنها عرفت مقدار عظمها

قانت أنت التى ما نكثت علما
وكيف ينسى الذى قد شيد الهرما
وحكمه نافذ فاستهضى الهما
لسوف يعطيك ما تبغينه كرما
فيا ترومين جاد الدهر أو حرما
يتعذبون لما يرجوه الألبا
غدا لحبك يشكو السهد والبقا
رفعت أنا ملنا فى مبعث قلما
علم يحدد مجدا بات منصرما
مال البناء الذى ترجوه وانهدما
أن تغرس المجد فى الأبناء والشما
من أنكر الشمس فى الأفلاك واتهما
شعرا ولا اقتحموا جيشا قد اضطرما
من الخضوع لما تهوى وإن عظمها
عما أراد من الدنيا وما عزما
فكم أساءت وكم قد قدمت أمما
إن مال رائدها للخير وانتظما
الى معاهد لا ترعى لنا الدما
من الغرور فتنسى المجد والشما
حتى تحرك فى حب البلاد فما
باعت لتأديه نفسا حرة ودما

قد أهمل الشرق إهداء النساء وفي
وغير أبناء مصر مين غاصبهم
يسرنا حسن القاب ومرتبته
لا تتبعوا الجبن واسعوا في مناكبها
قالوا بأفرادهم ما شاء مجدهم
إن سار فيهم إلى نيل الملا أحد
ونحن إن سار فينا للملا رجل
ثقوا بمقدرة المصري واعتصموا
وشجعوه على الأعمال بطايعها
فإنما الشعب بالأفراد إن غنموا

رقيهن فخار الشرق لو علما
فخلفوا العمل المبرور متعلما
فلا تحرك في نيل الملا قدما
فقد بصادف رب الجرأة النعما
وخلف الضعف في أفرادنا الندما
أعانه الشعب فيما يتبعي فسيما
ملنا عليه سيف اللوم فانهزما
فليس يفشل شعب بات معتصما
يرمى بسهميه إن ذاك الغريب رمى
في ساحة العمل الراقى فقد غنما

مكانة المرأة في الأمة

- (١) القصيدة من بحر البسيط .
- (٢) نكست : أى خفضت ، كانت فى الأصل (نكلت) وهى ما تعنى : النقص والقطع مما لا يتفق مع المعنى ، فرأينا إثباتها بالسين .
- (٣) سائمة : الإبل التى ترسل إلى الرعى ، أو هائمة بلا هدف .
- (٤) الغر : المشهورون - لا يألون : لا يدخرون - ترمين : تبغين .
- (٥) شاقهم : أهاج مشاعرهم .
- (٦) الصلاد : شديد الصلابة - السهد : الأرق - السقم : المرض والعلّة .
- (٧) رفعت : بها حركة زائدة فى الفاء وكان يجب أن تسكن .
- (٨) يعوزها : ينقصها - منصرما : ماضياً .
- (٩) مصر : مصروفة لضرورة الوزن - الشيم : الأخلاق الكريمة .
- (١٠) الجنان : القلب - لم ينب : لم يصب الهدف - الصارم : السيف القاطع .
- (١١) الصنديد : الشجاع الشريف .
- (١٢) الذمم : عهود الأمان .
- (١٣) لتفديه : تنطق دون نصب الياء بالفتحة ، وذلك بمخالفة القاعدة اللغوية لمراعاة ضرورة الوزن .
- (١٤) مين : كذب .
- (١٥) فسما : أى فارتفع إلى العلياء .

استقبال العام الهجرى

سنة ١٩٢٥

وفيه إشارة إلى حالة رجال التعليم

أطل هلال العام عليك موفد
ولا تك بسام المحيا بشوشة
أبن لبنات النيل هل فيك غبطة
وهل وجهك الوضاء يهدى الى العلا
ويا وجه هذا البدر هل جئت ساطعا
ويظهر ذاك الضوء ما غيب الألى
ضياؤك هل يهدى الكخانة بعدما
وهل وجهك الوضاح وجه مسالم
يميل لمضر إذ تشا كل حسنه
ملى أنت جاسوس أردت خديمة
كذلك تاتى كل عام كأنما
لعلك تهوى مصر يا بدر جاهدا
كما تيمم الأقوام من مصر حسنها
وسدوا ميل المجد عنا ومادروا
فيا بهجة الدنيا جمالك جرم
أجل شاقهم ذاك الجمال فأقبلوا
لعل بنيك يقتدون بفعلهم
يهيمون فى حب الحسان وفاتهم

بما يرتجى من عز مصر ويقصد
وفى طى ذاك الحقد باق مغلد
لهن أم الشر القديم المؤبد
أم النار يذكيها العدو ويوقد
لترشد أبناء البلاد فيسعدوا
أهانوا بلاد النيل ظلما وأفسدوا
أقام بنيتها القاسطون وأقعدوا
يطل فيرضينا سناء المجدد
ففيها نجوم فى الرياض وفرقد
فتت تراعينا وطرفك مسهد
ضياؤك للقوم المضامين مسعد
فتكرم أهلها لذاك وتحمده
فأرغوا على أهل البلاد وأزبدوا
بانا بذاك الضغط فعلوا ونصعد
ولولاه ما كنا نهان ونوعده
كما شاق أهليك من اللهو مفند
فيجذبهم منك الصعيد المنضد
بأنك أهدى الغانيات وأمجده

لذلك صنت عتب فيك عنهم
 ضنت عليهم إذ رأيت عقوبتهم
 فلا تقضي يا مصر منهم فأتهم
 لك الحب بمن ليس يعرف قلبها
 أحبك حتى إن دهتي مصيبة
 ويغذب فيك ما أمر وما حلا
 وأسعد يوم في حياتي أن أرى
 وقت حياتي للعلوم لملي
 فإن خذلتني الحادثات فما أنا
 وما طلبت نفسي من العيش غابة
 وأرضي بما لا ترتضي ثرية
 سأرضي بما يرضيك يا مصر من أذى
 يبعثني حب البلاد بملك
 فمش يا أبا الفاروق للنيل عدة

وقد طاب منك للأجانب مورد
 وجبت بما يهوى الغريب المطرد
 أهاب بهم في حلبة الفى مقصد
 غراما فهل يرضيك ذاك بالتورد
 من الحب لا أشكو ولا أتردد
 وإن قصد الأعداء ذلى وتددوا
 وقد حاط بي أعداء مصر وهددوا
 أساعد مصرا في العلا وأؤيد
 بأول جماع الدهر يسدد
 ولا حل من قلبي الهناء المعدد
 فما ضرتني مال لدى الخطب يتقد
 وإن أكثر العزال لومي وفتدوا
 شغوف بأعلاء الكنانة مفرد
 تجود بما تهواه مصر وتنشد

استقبال العام الهجرى

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) بسام المحيا : ضاحك الوجه - مبتسم - بشوشة : أى متهللة ، وهى اشتقاق خطأ لها اضطررت إليه لضبط الوزن رغم أنه لا يدخل فى الضرورات الشعرية .
- (٣) ابن : أوضح وفَصْر - غبطة : فرح .
- (٤) يذكىها : أى يشعلها .
- (٥) القاسطون : الجائرون الظالمون .
- (٦) الوضاح : ذو الوجه المشرق - سناه : منياؤه ونوره .
- (٧) لمصر : مصروفة لضرورة الوزن - تشاكل : تشابه .
- (٨) طرفك : عينيك - مسهد : مؤرق .
- (٩) أرغى وأزید : تعبير شائع يشير إلى الغضب الشديد .
- (١٠) بهجة الدنيا : وصف لمصر .
- (١١) أهلك : تحتاج إلى مد الكاف لإشباعها حتى يستقيم الوزن .
- (١٢) بنيك : تحتاج إلى إشباع الكاف لاستقامة الوزن - المنضد : المنسق البديع .
- (١٣) صنت : تحتاج إلى إشباع التاء حتى يستقيم الوزن - والأمر نفسه ينطبق على كلمة (علك) .
- (١٤) المطرود : دائم الطرد والإبعاد ، المنبوذ .
- (١٥) أهاب بهم : دعاهم - حلبة الغي : ساحة الضلال .
- (١٦) أمر : أى صار مريراً - حلا : صار حلوا .
- (١٧) المعنى فى هذا البيت غريب المغزى ، إذ يحدث على التقاعس والاستسلام .
- (١٨) جماع : أى مكان وأصل اجتماع الأشياء .
- (١٩) العزال : اللوام والمعاتبون - كانت فى الأصل (العزال) وهى لا معنى لها .
- (٢٠) مملك : ملك .

العام الهجرى سنة ١٩١٩

بعدم وفاة المرحوم السلطان حسين

نود له الملو وإن تعالى
فريد بوجهه الواضح خيرا
عسى العام الجديد يحل فينا
فيكن نائر الأفوام طرا
ويرجع للسكينة كل حى
وقد مل الفقير الميش فينا
سمننا نحن أخصبهم بلادا
وأبعد من تألم من لظاها
فما بال الألى شهدوا عناها
فيا طاما يكون السلم فيه
فإن يهدأ بك الأفوام جاشا
وإن ولى القديم بفقد شهرهم
ويافتيات مصر لكن بشرى
فقد أحيا الحجبى العام المولى
فما عاقت عن العليا خطانا
قطمنا الوقت في درس وجيد
وكتنا في زمان الحرب سلما
وما دمننا على ما نحن فيه
وسوف تسود مصر بما بنته
وتحميا أمة ماتت لجهل

هلال يملأ الدنيا جمالا
وأن نحظى بما نهوى اتصالا
بما نرجوه يمنا واعتدالا
وتصرف عنهم نوب توالى
فقد ذاقوا من الحرب الوبالا
وأصبح ذو القوى بشكو الكلالا
وأقصاهم عن الميخا مجالا
وأحسن من على الغبراء حالا
وكابد جيشهم ذاك القتالا
لأنت أجل ماندعو ابتهاالا
فأنك أحسن الأعوام قالا
فقد يحى الجديد له مثالا
بحققها لنا المولى تعالى
وسوف نرى من الآتى كمالا
لظى للحرب تشتعل اشتعالا
ولم نشك الآمة والمالالا
فلم نحفل بما قالوا وقالالا
فسوف نرى الكرامة والجلالا
لها الفتيات جدا واشتغالا
وتهدى طفلة النيل الرجالالا

فما سمدت بغير العلم قوم
ولا ارتفعت رجال أثقتهم
وهل يرقى إلى الأفلاك قوم
إذا باشل نصف المرء يوما
فان جهل النساء فلا ترجوا
ولولا الشرق حفرهن جهلا
تعالى في أهانتهم ظلما
له المجد المؤئل من قديم
بوشيدت النساء بما أقتنه
فان سهلت لنا طرق المعالي
ولا فاندبوا حظا تولى
أتى للعام الجديد بما رجونا
وكم قد حرموا العرفان فينا
وسوف نرى الفتاة وقد تسامت
ونالت مصر مقصدها وأضحت
شغفت بحب مصر فلست أقوى
ولولا المعجز بمنعنى وعى^(١٨)

ولا حط الرخاء بهم رحالا
نساؤهم بما تأتي ضلالا
ونصف القوم مضطرب خبالا
فقد خارت عزائمه ومالا
من الأيام ما عشم نوالا
لفاق الغرب عزا واستطالا
فكان هلاكه فيما تعالى
أزالته جهالتها فزالا
لذاك الغرب أبنية فطالا
فقد نلتم من العليا الوصالا
فلن يدنو المرام ولن ينالا
وفجر منبع العليا فالالا
فأصبح ورده سهلا حلالا
وكان علوها قدما محالا
تتبه به على الدنيا دلالا
لغير هواك يا مصر احتمالا
نقلت قلائد المدح ارتجالا

العام الهجرى سنة ١٩١٩

- (١) القصيد من بحر الوافر .
- (٢) طرّاً : جميعاً - نوب : أحداث - توالى : تتوالى .
- (٣) ذو القوى : صاحب القوى المتعددة - الكلال : التعب .
- (٤) الهيجاء : هى الحرب ، ولعل المعنى هنا أن تقول : لقد مللنا من تكرار القول بأننا أخصب البلاد وأكثرها سلامة ، وفى هذا المعنى دعوة إلى العمل ونبذ الكسل .
- (٥) الغبراء : الأرض .
- (٦) عناها : عناها .
- (٧) فقد شهم : تقصد وفاة السلطان حسين .
- (٨) الحجا : العقل - (كانت فى الأصل - الحجبى) .
- (٩) المعنى : أن نار الحرب العالمية الأولى لم تَعْقُ سِير المصريين نحو العلا رغم دوامها أربع سنوات .
- (١٠) بنته : تاء التأنيث هنا هى للفتيات فى الشطر الثانى من البيت .
- (١١) سعدت ... قوم : لعلها أرادت : سعدت أقوام ، ومنعتها من ذلك ضرورة الوزن .
- (١٢) نصف القوم : تقصد بها النساء ، وهم نصف المجتمع - خيالا : بسبب الخيال وفساد العقل .
- (١٣) خارت : ضعفت .
- (١٤) تغالى : بالغ فى الأمر .
- (١٥) المؤئل : المؤصل القديم - المعنى أن مجد الشرق العريق قد توارى بسبب جهل المرأة على عكس ما حدث فى الغرب ، كما تشير فى البيت التاسع والعشرين .

(١٦) العرفان : تقصد به المعرفة والعلم - ورده : مكان النهل منه أو الكتب التي يقرأون ويتعلمون منها .

(١٧) قدما : من قديم الزمان - محالا : صعباً ومستحيلاً .

(١٨) عي : أى عجز أو ضعف يحول دون استمرار المديح .

تعليم النساء

بالعالم ترتفع البلاد وتظفر
 فإذا ولّاة الأمر راموا تفهمها
 وتمهدوا التعليم فيها. بالذي
 ونخير ما تعلو به أوطاننا
 علم تميز به الفتاة وترتقى
 فإذا المليك سمى الى تعاليمها
 واشكر له حسن العناية بالذي
 وابسط يد الترحاب في تشريفه
 إن النساء عماد كل فضيلة
 إن النساء يد الرجال وعونهم
 إن النساء تقيم ميل وليدها
 إن النساء إذا تنور عقلها
 ترضى الملا وتعال ما يرجى لها
 لا ترتقى أمم بغير نساؤها
 هذى نساء الغرب قد طارت به
 هذى سبيل المجد إن شئت فلا
 إني أبشركم بفوز عاجل
 من رام للأوطان عزاً فليكن

ويسود بعد خموله المتأخر
 عمدوا الى دور العلوم فعمروا
 يرجى لهم منه النجاح وأكثروا
 علم تواليه الفتاة فيشمر
 وتسود حين تكون أما تبصر
 فانعم بما فعل المليك إلا كبر
 يعلى البنات فذك فضل يؤثر
 لمعاهد منهن ملأى تزهر
 فإذا هوت فالفضل قاع مقفر
 فإذا هوت خاب الرجال ودمروا
 فإذا ارتقت طابت وطاب العنصر
 بالعالم فهي أجل ذخري يذخر
 من عفة وفضائل لا تنكر
 أبدا وتعلو بالنساء وتنفخر
 فوق السها والشرق لاه ينظر
 تتواكلوا فيها ولا تتأخروا
 إن صار للفتيات شأن يذكر
 لمعاهد الفتيات عوناً ينصر

تعليم النساء

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) تواليه : تتابع دراسته - ولخير : الواو زائدة واللام : لام القسم - ولخير : أسلوب قسم .
- (٣) يؤثر : يدون في الأثر .
- (٤) المعاهد : مصروفة لضرورة الوزن .
- (٥) فضائل : مصروفة لضرورة الوزن .
- (٦) المعنى أن الأمم تعلو وترتقى وتفخر بالنساء ، وتنحط حين تهملهن .
- (٧) السها : نجم بعيد لا يرى بالعين المجردة ، تقول العرب : أريه السها فيريني القمر ، كناية عن البراعة في مقابل الاستسهال ، والمعنى أن نساء الغرب رفعن بلادهن ، بينما الشرق يلهو ويلعب دون مبالاة .
- (٨) سبيل : طريق .

الباب الثاني

قصائد قيلت في الحوادث الهامة

في الحركة الوطنية

قصائد قيلت في الحوادث الهامة في الحركة الوطنية

حرب البلقان

سلاما على عصر الفتوح سلاما	وعصر المعلا لو أن ذلك داما
سلاما على الاسلام قد زال عزه	فأينظ للمجد العدو وثاما
سلاما على دار الخلافة إنمها	غدت أرضها للطامعين طعاما
سلاما على آساد حرب أذلها	ضراب وكانت قبل ذاك كراما
كفى فشلا يا قوم أين اتحادكم	غدا نخركم أحدوثة وكلاما
دعوا الفخر بالماضي وقوموا فساعدوا	نساء يعانين الردى ويتامى
دعوا الفخر بالماضي وقوموا فساعدوا	جيوشا لفرط البؤس حرن عظاما
جيوشا تحاصرها العدا وتذيقها	هو انا على رغم المعلا وحماما
أجيبوا ندا ذاك الأمير محمد	قد هب يدعوا للعطا الأتواما
شقيقك يا عباس لم يأل جهده	فلا زلتما في الثائبات سهاما
وجارا كما عمر على البر والتقى	فمش يا أبا حفص لمصر إماما
نحض على تأييد قومك جاهدا	وتنشر فيهم للهدى أعلاما
تمثر جيش الترك في سقطاته	فلما رأى منك العناية قاما
وأصبح من بعد التقهقر هاجما	كأنك أرهبت العدو فهاما
أجيبوا ندا الأمراء لا كان من وني	وكانت عليه المكرمات حراما
حراما على حر يعيش بنعمة	ويهجرقوما كابدوا الاعداما
ويهجرقسلى في الدماء غريقة	بظلم وجرحى لا تذرق مناما
فلا تبخلوا بالمال في إنقاذهم	أرى العار كل العار أن نتعامى
ولاخير في مال يحمل أهله	لدى الناس عار تخاذل ومسلاما
وخير بنى الانسان أجودهم يدا	وأرفعهم في المحسنين مقاما

حرب البلقان

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) المعنى أن أهل الإسلام - بعد أن زال عزهم - أيقظوا العدو لاقتناص هذا العز والمجد ، ثم ركنوا إلى الدعة .
- (٣) ضراب : تعارك وتضارب .
- (٤) أحدوثة : حكاية تروى فقط ، دون واقع معين .
- (٥) يتامى : تقصد أن الأطفال - كذلك - يعانون بجانب النساء .
- (٦) الأمير محمد : هو شقيق الخديو عباس - الأقواما : بها خلل عروضى بتسكين المتحرك فى حرف القاف .
- (٧) جاركما : فعل مثل ما فعلتما من بذل الجهد والمال - عمر : هو الأمير عمر طوسون - أبا حفص : كنية عمر بن الخطاب ، اسقطتها على الأمير عمر لتشابه اللقب والاسم ، وكلمة (عمر) بها حركة زائدة فى حرف الميم ، وهى بما لا يجوز تسكينه ، رغم الخطأ الواضح .
- (٨) أعلاما : بها خطأ عروضى بتسكين العين ، وهى مما لا يحرك ، لكن وجبت الإشارة .
- (٩) هاما : أى تشتت فى فراره وضل .
- (١٠) ندا الأمراء : بها حركة زائدة - ونى : تأخر وتقاعس وتخاذل .
- (١١) الإعداما : بها نفس الخطأ العروضى بتسكين العين .
- (١٢) بظلم : أى بسبب الظلم .
- (١٣) إنقاذهم : بها خطأ فى الوزن - نتعامى : ندعى أننا لا نرى .

القبض على المرحوم سعد باشا وزملائه

محمد باشا محمود واسماعيل باشا صدقي وحمد باشا الباسل

في سنة ١٩١٩

يا مصر كم نشكو وكم نتألم
سهلت قيادتنا فزاد عنادهم
ذهبوا بسادات البلاد وطوحوا
باسعد إن تبعد فإن قلوبنا
أوغاب شخصك يا محمد عنوة
أوراح من حمد همام يأسل
أو زال لسامعيل عن أرجائها
أقم شمس الأفق إن غربت به
فليستط القوم الدين تقولوا
دخلوا الحروب وهالهم ما عاينوا
وآتى محاربهم يحرب قبله
طار محاربة النساء وقتية
لم يكفهم وقع التئال فأتزلوا
فتحوا صدورهم لنيران العدى
والموت أحلى من حياة كلها
كم طغلة في الدم مالت تشكى
وعزيت قوم ذل لم يحزن سوى
كم من قتيل كان يحنى صدره
لا الدرع يحميه ولا سيف له
ويجور فيك المستبد ويظلم
والثوم يطفيه السكوت فيعظم
بالمصالحين وأفسدوا وتجهجوا
مشواك قامرها فأنك أعلم
فملاك في أبصارنا يتجسم
فله من العربات ألف جثم
فلسوف يأتى بعد ذاك ويسلم
خلفها أثمار تقى وأنجم
زورا وعقوا المكرمات وحرموا
فتقهقروا فيها ولم يتقدموا
في فتية طرحوا السلاح وسلموا
عزل يروعها الطمان فتهمز
نار المدافع والقنابل فيهم
وحلالهم في الموت ذاك المطعم
ذل تقاسيه وفقر يسقم
تلقى بكفيها لمن لا يرحم
أن قال قول الحق فيما يعلم
دون القنابل كفه والمغصم
فيشق هامات العدو ويحطم

وآتى أخوه والنبال تنوشه
 يأتى ليقتله العدو تخلصا
 كم حاصروا دور العلوم كأنها
 كم طالب للعالم طار بينه
 كبت عليه أمه لتضمه
 كم طاح بالتبطل وقع نبالهم
 ويقول يا أسفى على وطن غدت
 أقباطنا والمسلمون تعاقبوا
 دم أريق على الولاء فصايروا
 حتى إذا انتهت المبارك أقبلوا
 هل ذاك ما ذكروه من إنصافهم
 كم حبذوا الانصاف عند لقائهم
 وإذا بدا صدر الضميف قانهم
 قوم إذا عد الزمان ذنوبهم
 جان دارك لن تنسى ويوم بلائها
 قامت بجوف النار تعبد ربها
 طاحت بها التيران تحت عيونهم
 ووراء أرض السكاب كم سفكوا دما
 كم أسيرة نفيت الى جوف الفلا
 هل بعد ذاك يقال رحمة قلبهم

فقد ايسر على النبال ويهجم
 من أن يرى أوطانه تنقسم
 أضحت قلاعا بالمدافع تهدم
 وبها كتاب الدرس لوثة الدم
 فتناولتها من عداها أسهم
 قانكب ييكبه أخوه المسلم
 أبناؤه من غير ذنب تعدم
 فعلام يشتد العدو وينقم
 إن البلاء إذا تفاقم يصرم
 يتضحكون وسرهم ما أجزموا
 بش الخلال وبش ما تتوهم
 بالفانكين وسرهم أن يحجموا
 أضرى الوحوش الضاريات والام
 لم يحصها قلم الليب ولا القم
 للامجليز أشد طار يرقم
 تسأله إقناذ الالى لم يجرموا
 عذراء تملو عن الذنوب وتمصم
 ظلما وجاروا جورهم وتحكموا
 أطفالها ونساؤها لا تطعم
 لا كان من يحنو ولا من يرحم

القبض على المرحوم سعد باشا وزملائه محمد باشا محمود
وإسماعيل باشا صدقي وحمد باشا الباسل في سنة ١٩١٩

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) سعد : هو سعد زغلول .
- (٣) محمد : هو محمد باشا محمود - يتجسم : يتجسد ويحضر .
- (٤) حمد ... باسل : هو حمد الباسل - العربان : قبيلته في الفيوم - جثم : منتظرون الأمر بالانطلاق في الثورة .
- (٥) إسماعيل : هو إسماعيل باشا صدقي ، وكلهم أعضاء حزب الوفد المصري آنذاك لتحرير البلاد .
- (٦) خلفتها : الألف الأخيرة بها زائدة ، وبدون سرعة النطق بها يخل الوزن .
- (٧) تقولوا : قالوا كذباً - عقوا : جحدوا وأنكروا - حرّموا : منعوا .
- (٨) الطعان : الطعنات .
- (٩) يسقم : يصيب المرء بالمرض والعلة .
- (١٠) لم يجن سوى : تحتاج إلى إشباع الفعل (يجن) ، وهو مما يخالف النحو ويوافق الضرورة الشعرية .
- (١١) هامات : رؤوس - يحطم : يكسر .
- (١٢) تنوشه : تهاجمه - يكسر : يهجم .
- (١٣) كبت عليه : انحنت - عداها : أعداؤها .
- (١٤) دم أريق : تنقصها حركة في أولها ليستقيم الوزن - يصرم : ينتهي وينقطع .
- (١٥) في البيت إشارة إلى العدالة والانصاف اللذين يتشدد بهما الغرب - بئس الخلال : أسلوب ذم ، والأولى أن تقول : بئست الخلال .
- (١٦) أضرى : أكثر ضراوة وفتكا - الأم : أكثر لؤما وخبثا .
- (١٧) جان دارك : هي المناضلة الفرنسية التي أحرقت بسبب دفاعها عن الحرية ، وحثها الشعب على الثورة - يرقم : يسجل ويكتب .

(١٨) تسأله : لضبط الوزن يجب تسكين اللام فى الفعل ، وهو ما يخالف القاعدة ويخل بالوزن - الألى : الناس .

(١٩) تعلو عن : الواو فى الفعل (تعلو) زائدة ولا تكاد تنطق ، وهى من الأخطاء التى كثرت لدى الشاعرة - تعصم : تحمى وترعى .

(٢٠) الفلا : الصحراء .

في نفس الموضوع

ألا يادهر ياعون البغاة	لقد أطمعت فينا الحادثات
سئمتنا الظلم أعواما تقضت	فكيف نطبق كر الآفات
أنتخرج أرضنا الذهب المصفى	ونحرم منه في ماض وآتى
كنوز الأرض يأخذها سوانا	ويمنعنا نزول النائبات ^(١)
ويحكم نخبة النبهاء فينا	غبي من بني التاميز عاتى ^(٢)
ردوس مأوها علم وحزم	تدبر بالردوس الخاليات
فبئس العيش فقر وامتهان	وذل في العتى وفي الغداة
ولولا سادة فينا كرام	لفضلنا المات على الحياة

فى نفس الموضوع

- (١) القصيدة من بحر الوافر .
- (٢) البغاة : جمع (باغ) أى معتد .
- (٣) النائبات : جمع نائبة وهى (الحوادث الأليمة) .
- (٤) بنى التاميز : هم أبناء نهر التاميز ، وتقصد الإنجليز - عاتى : جبار .
- (٥) العشى : أواخر النهار وأول الليل - الغداة : ما بين الفجر ويزوغ الشمس .

الغاصبون

حلوا فراح الفضل وارتحل الحجا	وانهد جاء العلم والآراء
حلوا على جيش الفضيلة	فانشنوا متسربلين بحلة حمراء
هذام الانصاف فوق ثيابهم	يبدى فظائعهم لعين الرأى
نيران حقد أضمرت قلوبهم	فتوشحوا من لونها برداء
مادام أهل النار تحجب روضنا	عنا فأين معالم السراء
إن يدعوا الانصاف أوينسب لهم	فوقاء عرقوب وبخل الطأى

الغاصبون

- (١) من بحر الكامل .
 - (٢) الحجا : العقل ، أو هو الملجأ والستر .
 - (٣) متسرلين : لابسين - حلة حمراء : ثوب أحمر ، لعلها تومئ إلى تلوثه بالدماء .
 - (٤) أضمرتها : بها زيادة في الألف يخل بها الوزن - توشموا : لبسوا الرداء على الصدور .
 - (٥) الانصاف : العدل - وفاء عرقوب : عرقوب رجل يضرب به المثل في خلف الوعد وهو من العماليق - بخل الطائي : الشاعر الكريم حاتم الطائي ، وهي صورة تحمل تهكما استنكاريا .
- والمعنى : أن ادعاءهم إحلال العدالة من المستحيالات : كوفاء عرقوب أو بخل الطائي ، وهي صورة تحمل تهكما استنكارياً .

قبول عدلى باشا الوزارة بعد أن استقال

فى سنة ١٩٢٠

هنيئاً لك الفوز الذى قد تعددا	وأنبأنا نصراً قريباً مؤيداً
رجوعك أرضى الناس حتى كأننا	أخذنا على الأيام عهداً مؤكداً
سعيت إلى العليا شأنك دائماً	فعلت الآمال فى فوزنا غداً
أعدلى إن سدت الأنام شهامة	فبينك معروف الفضائل مذبداً
سعيت إلى العدل الذى كللت به	حروف اسمك السامى فزادك سؤداً
وسار إلى العليا حسين يروضها	فكنت له قلباً وكنت له يداً
قدومنا لنا عوناً فأن زماننا	يحاول ألا نبلى اليوم مقصداً
وعزمنا أمضى من السيف قاطعاً	فهل يستطيع الدهر أن يتردداً
يطبعنا الدهر العتي تواضعاً	فيولى بلاد النيل عزاً مجدداً
فحيثاً هنيئاً تنعم الناس غبطة	فإنكم ركنا المروءة والهدى

قبول عدلى باشا الوزارة بعد أن استقال فى سنة ١٩٢٠

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) فعلقت : بفتح العين أو ضمها وكلاهما يؤدى المعنى .
- (٣) أعد لى : الضمير يعود على المتكلمة التى ترمز للفتاة والمرأة المصرية -
مذ بدا : أى منذ ظهر أو منذ ابتداء تقصد عهد وزارته .
- (٤) كللت : توجت - سؤدد : السيادة والشرف .
- (٥) حسين : تقصد السلطان حسين .
- (٦) فدوما : الفاء حرف عطف ، ودوما : فعل أمر للمثنى ، تقصد حسين وعدلى ،
وهو دعاء بدوام بقائهما .
- (٧) العتى : الجبار ، القاسى .
- (٨) عيشا : دعاء لهما بطول العمر - ركنا : مثنى .

اعتراف المرحوم سعد باشا بصاحب السمو الملكي ولي عهد مصر

وهو في ماله

أجل يا سعد قد قلت الصوابا	وأحسن النصيحة والخطايا
ولو قلت الذي قد قلت قبلا	لما انشقت عشارنا اضطرايا
ولا أودى بنهضتنا اختلاف	ولا ذقنا النكابة والعذابا
فقوموا وحدة الاخلاص فينا	وخوضوا في هوى مصر الصعابا
ولا تبذكروا قلنا وقالوا	فقد سئمت مسامعنا العتابا
وخلوا عنكم الأغراض نرفع	بوجدتنا عن الوطن المصابا
وقوموا حول رب التاج جهرًا	فقد ذقنا من التفريق صابا
ملك شأنه حلم وعفو	عن الجاني إذا عبد أنابا
رحيم القلب موفور المعالي	فلا يرضى انتقاما أو عقابا
إذا ناداه عن بعد مناد	رأى من عطفه الشهد المذابا
وكم قلنا انصروه فخطثونا	فلما قالها سعد أصابا
فكم آخرت يا سعد آخرت التصافي	ولو أسمنت واديننا لطابا
ولا لوم عليك فقد رضينا	وأوصدنا خلف الرأي بابا
فعد للقطر محبوبا مفدى	فان قلوبنا تهوى الايابا
ويا ملك البلاد لنا إلتواء	ستملك أن سمحت به الرقابا
فرد لشعبك المحبوب سعدا	فقد كان الزعيم المستجابا

اعتراف المرحوم سعد باشا بصاحب السمو الملكى ولى عهد مصر وهو فى مالطة

- (١) القصيدة من بحر الوافر ، وفيها تلوم سعد زغلول تأخره فى الاعتراف بولى عهد مصر ، مما كان سببا فى الاشتقاق بين صفوف الشعب المصرى .
- (٢) أودى : أهلك - النكايه : الوقيعه .
- (٣) المصاب : أى الإصابة والألم ، وهى تعنى هنا : آثار الخلاف بين أبناء الوطن .
- (٤) صابا : الصاب شجر مرّ له عصارة بيضاء تتلف العين إذا وقعت عليها .
- (٥) أصاب : أى قال كلمة الصواب والحق .
- (٦) أخرت : وردت فى الأصل : (فكم أخرت يا سعد أخرت التصافى) ويبدو أن التكرار - هنا - جاء بطريق الخطأ الطباعى ، لكن اللافت أن حذف الكلمة أخرت سواء قبل سعد أو بعدها لا يضر المعنى ولا الوزن ، هكذا : (فكم أخرت يا سعد التصافى) أو (فكم يا سعد أخرت التصافى) غير أننا رأينا فى الحالة الأولى بلاغة تفيد المعنى فأثبتناها - أسعفت : أبدرت وأسرعت - طاب : حسن حاله .
- (٧) التماس : تعنى العفو عن سعد زغلول وإعادته إلى مصر .

سفر الوفد المصرى

فى المرة الاولى

صحبتك يا وفد السلامة فالظفر
سافر بان طلبوك لا تروهم
يا سعد أنت هم نهضتنا فقم
وادخل بلاد اناضين ليعلموا
وانثر عليهم من بيانك انجما
وأشرح لهم حال البلاد فانها
قتساؤها ورجاها سيات لا
والعدل ان تعطى البلاد مرادها
هم خير من ملكوا البلاد فأحسنوا
نسل الفراعنة الذين يخدم
خبرهم يا وفد عنا أننا
ونخذ الموائيق التى تبقى لنا
وأذا أراد القوم أن تعطينهم
عرف الوفاء لنا فما منا نلدى
سواسنا لا يعرفون سياسة

وأطاع أمرك فى تصرفه القدر
فرجالك النبلاء لا تخشى الخطر
وانهض ينصر الى الرقى المستعر
أن ابن وادى النيل متداما أغر
فكلامك المأثور آيات العبر
لانتكين ولا تبالى بالغير
يرضون إلا بالجلاء المنتظر
ليسوسها من أهل نجدتها نفر
وأجل من ساموا بحزمهم البشر
فتحوا البلاد وخلفوا أبهى أثر
أبناء من سادوا الحجرة والقمر
حق البلاد فانت أدرى بالخبر
عنا اليهود فانت أوفى من يبر
خان اليهود وكان كذابا أشر
ترمى الى التلقيق فى درء الضرر

سفر الوفد المصرى

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) مقدام : شجاع ، كانت فى الأصل (مقداما) وهو خطأ نحوى - أغر : زعيم مشهور .
- (٣) ليسوسها : ليحكمها - نجدتها : إنقاذها - نفر : عدد قليل من أهل الحكمة .
- (٥) سادوا المجرة والقمر : إشارة إلى امتداد ملك الفراعنة حتى الفضاء ، والمبالغة هنا للتمجيد والافتخار .
- (٦) المواثيق : العهود التى وعد بها المصريون ، ولعلها تقصد تدعيم الحجة بالوثائق .
- (٧) بير : أى يفى بالعهود ولا يخذل شعبه - تعطيهم : تنطق بدون تحريك حرف العلة بالفتحة ، حتى يستقيم الوزن .
- (٨) أشر : بطر ومتكبر .
- (٩) سواسنا : ساستنا وقادتنا - التلفيق : الادعاء بالباطل .

الافراج عن المرحوم سعد باشا وزملائه

في ماله

صفا الدهر من بعد الجفام وأنما
فيانيل فاهنا أن شمعك سالم
وأب سالما ياسعد عل بلادنا
ويرفع ركن العدل فينا محمد
فكم لابن محمود على الفضل من يد
فيا عز مصر يوم تحظى بلادها
ويوم يعود النازحون لأرضهم
ويرجع إسماعيل شهما مسودا
وتزهر في أرض البوasl جنة
ألا فاسلموا أبطال مصر فأنكم
فأيتم فزال الأمن وانهد صرحه
أراد اعتداء الدهر إخفاء نوركم
فمردوا كما شاء الآله أهلة
وأنقذ أبطال البلاد وسلم
وبا مصر فاعلى في ذرا العز بعدما
بمقدمك الميمون أن تتقدما
وتورق أغصان الفضيلة منكما
غدت من مكان البدر أعلى وأعظا
به بطالا عند الشدائد معلما
وقد أصلحوا من شأنها ما تشما
جريثا على جور اللالي مكرما
فرى حمدا فيها قويا منعا
جديرون أن تحيا بكم وتمظا
وأرعد جو المكرمات وأظما
فكتم على رغم الحوادث أنجما
تشيدون من بنياننا ما تهدما

الافراج عن المرحوم سعد باشا فى مالطة

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) إن شعبك : كانت فى الأصل (أن شعبك) وهو صحيحة بفهم الهناء مرتبة على أن الشعب سالم .
- (٣) بعدها : انتهاء اضطرارى للبيت الشعرى ولمعنى الجملة ، وهو غير محمود ، إذ يظهر الفقر الإبداعى بالاعتماد على القافية ، والمعنى : يا مصر ارتقى إلى ذرا العزة بعدما عاد سعد زغلول ورفاقه ، ودخل السرور على الشعب .
- (٤) أب : فعل أمر من (آب) بمعنى عد - الميمون : المبارك السعيد .
- (٥) مصر : مصروفة لضرورة الوزن - معلم : علامة بارزة فى أوقات الشد .
- (٦) تتلم : أصابته الجروح ، والمعنى أن تصلح بعودتك طريق الحرية والاستقلال .
- (٧) مسودا : أى سيداً ومعززا - جور : ظلم .
- (٨) أرض البواسل : تقصد بها أرض قبيلة «الباسل» وهى الفيوم .
- (٧) نأيتم : بعدتم ، والمقصود هنا : التغيب فى جوف السجن بالنفى إلى مالطة .

قدوم المرحوم سعد باشا من أوروبا

بعد أن تفاوض في لندن المرة الأولى

قدوم المنى ياسعد ركبك يقدم
رحلت بوفد هم شمس منيرة
كذلك شمس الله أن حل ضوءها
وعدت كما عاد الصباح مؤيدا
فله ليل البعد كم طال نحيه
ولله صبح النصر إن صبح ما يرى
ولله جور الدهر كم ساء فعله
وبث بذور الخلف في التوم فاثنتوا
ولولا رجال الوفد ما طاش سهمه
فيا سعد لا تبخل برفق وحكمة
صديقك عدلى خير مجرب
وثق برجال الوفد وأحفظ عهدهم
هم شاطروك الهم في البؤس فادعهم
ولا تنس اذ قمت إلى الحق قومة
قدمتم على الهيجاء عزلا تقودكم
سلاحكم حسن اليقين وجيشكم
فإن كرم الأقوام في الفتح جيشهم
ولولا اتحاد الرأي ما فاز سهمكم
ولولا اتحاد الرأي ما سطاغ منكم
ولولا اتحاد الرأي ما كان عزل

تسود به أرجاء مصر وتعظم
فضاءات بلاد الغرب والشرق مظلم
يقوم تولت عن سواهم فأظلموا
بنصر من الرحمن تزهو وتنعم
وأظلم حتى لم تر فيه أنجم
فذلك صبح بالمرات منعم
وكم راعنا منه نبال وأسهم
وكاد بضيع الرشد لولا التكرم
ولا فاز قبلى ولا ساد مسلم
فأنت بأحوال الكنازة أعلم
فشاوره إن الأخذ بالرأى أحكم
فذلك أدنى للنجاح وأسلم
ولا تنس ما قد كان في الغرب منهم
فلم يثنكم هول ولم تتألموا
قلوب من الصيوان أقوى وأعظم
نفوس تغل الحادثات وتمطم
فوفدكم من ذلك الجيش أكرم
ولم نجن في العلياء ما قد غرستم
كريم على نار المعادين يهجم
يهاب لقاء في الحروب المظلم

ورأى ترى فيه الجماعة رأيها
فكونوا يدا إن الخطوب عسيرة
ودوموا لنا أبطال مصر ذخيرة
لأَمْضَى من الرأي الوحيد وأقوم
وإن اتحاد القوم في الخطاب أحكم
فما منكم إلا الكريم المعلم

قدوم المرحوم سعد باشا من أوروبا

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) لم تر : تحتاج إلى إشباع الرأء بالمد ، وهو جائز للضرورة الشعرية
- (٣) مفعم : مليئ .
- (٤) لولا التكرم : لولا أن حمل الوفد عبء الدفاع عن الوطن ، كرما منه في سبيل حريتها .
- (٥) عدلى : لعلها تقصد عدلى يكن - أحكم : أبلغ وأدق للحكمة والصواب .
- (٦) ثق : فعل أمر من (وثق) بمعنى صدق .
- (٧) الهيجاء : الحرب - الصيوان : الصوان ؛ وهو حجر صلب أملس .
- (٨) تفل : تكسر وتفك .
- (٩) المعنى أن الوفد أكثر استحقاقا للتكريم من الجيش .
- (١٠) المطهم : الضخم الممتلئ ، المعنى أن هذا الجندي الضخم يهاب الأعزل بسبب الاتحاد .
- (١١) المعلم : بتشديد اللام وفتحها أى البارز الذى يُفتدى به .

استقبال صاحبة العصمة أم المصريين

بعد عودتها مع سعد باشا

إليه وادى النيل بأبهي سنائك	ليس في البلدان مرغوبا سواك
أنت كالفرديوس حسنا وسنا	خلق الرحمن من تير ثراك
جوك الرائق كم أغرى بنا	أما شتى وراقها سماك
إن هذا الحسن لولا وقعه	في قلوب القوم ما ذقنا الهلاك
حسد الأقوام حسنا زاهرا	من رياض النيل فاغتالوا حلاك
ونسوا فيك أسودا كلهم	يبدلون الروح كي يحموا حماك
وزراء مالهام منصب	طرحه كي يتالوا مبتغاك
تركوا الثروة والملك معا	كي يفوقوا بمعايلك السماك
ورجال الوفد مامنهم سوى	ملك من غير تاج أو ملاك
لم يراعوا نزعة دينية	حين لبوا في دجى الليل نذاك
كلهم شهم كريم ماجد	كنجوم الليل عاياها اشتراك
إن سعدا لو بدى في ركه	لملوك الغرب لا تصدعوا لذاك
قاروق الأوطان يسمى جاهدا	ومنام كان أن تعطى منك
سل سيفا من بيان ساحر	أدهشت آياته الدنيا هناك
أدهشتهم ذات عز سرها	أن تذلل النفس في نيل رضاك
زوج سعد ليس في مصر لها	من مثيل يرتجى عند الإدراك
أنت بإزوجة سعد بهجة	لبسات النيل بل أنت ملاك
فأبقى فينا للمعالي كعبة	وجعلنا من أذى الدهر فداك

استقبال صاحبة العصمة أم المصريين بعد عودتها مع سعد باشا

- (١) القصيدة من بحر الرمل .
- (٢) إيه : اسم فاعل يعنى الحث على المزيد
- (٣) سنا : ضياء - تبر : ذهب - ثراك : ترابك .
- (٤) أغرى بنا : أطمع فينا .
- (٥) حلاك : حلاوتك .
- (٦) أسوداً : تقصد أبناء مصر الوطنيين الشجعان .
- (٧) لهاهم : شغلهم - طرحوه : تركوه باستقالتهم ، أو رفضوا العودة إلى الوزارة .
- (٨) السماك : الطبقات السميكة من الأعلى .
- (٩) نزعة دينية : تقصد الاختلاف العقائدى بين المسلمين والأقباط ، والمعنى أنهم متوحدون - دجى : ظلمة - نداك : نداءك .
- (١٠) اشتراك : المعنى أن رفعة هذه النجوم وعلوها يود لو يشتري رفعة النيل وعزه .
- (١١) لا تصدعوا : بها خلل عروضى بسبب تحريك الدال .
- (١٢) فاروق : بها خلل عروضى بسبب المد بالواو - فاروق الأوطان : لعلها تقصد سعد زغلول .
- (١٣) المعنى : أن الغرب أدهشهم أن يرتضى سعد بإذلال نفسه الأبية من أجل مصر .
- (١٤) زوجة سعد : وهى صفية زغلول - الدرك : الانقاذ والنجدة .

اعتقال المرحوم سعد باشا في سيشل

وكنّا الرّزايا وخاب الأمل	وحل بسعد بلاء جمل
وكنّا بسعد رجال الملا	وكان المفدى وكان البطل
وكان اتحاد الآلى جاهدوا	عظما فادهش كل الدول
وكنّا بذلك على ضعفنا	كأجزاء صخر فلا تنفصل
فلب خلاف أضاع الحجا	وأقصى الأمانى وأعمى المقل
وكل خلاف إذا ما جرى	يقوم تراخوا وحل الفشل
وقامت رجال تريد الهدى	فقلنا أسافل تبغى الخطل
فيا قوم إنا ضعاف فلا	جيوش لدينا ولا من أسل
وليس لدينا سوى سادة	بمقل رجيح ورأى أجل
فلا تتغالوا ولا تفرطوا	فأن التعالى أصل الدلل
وأخلوا الطريق لأهل الحجا	فما كل شخص يجيد العمل
تقولون موتوا فدا أرضكم	فنعم الكلام ونعم المثل
ولكن قولاً بلا طائل	فلا خير فيه لشعب عقل
وما كل موت ينيل الملا	ولا كل مجد يمدنى الأجل
ويا سعد مهلاً فلا تبتس	ورحب بخطب بنا قد نزل
وألّق عليه البيان الذى	عهدناه منك فقد يعتدل
وثق أن فينا رجال الهدى	فلا تلبث الحال أن تنتقل
ونأخذ بالصبر ما فاتنا	وبالرفق نبليح مالم ينل

اعتقال المرحوم سعد باشا في سيشل

- (١) القصيدة من بحر المتقارب .
- (٢) جلال : عظيم .
- (٣) الحجا : العقل والفهم - المقل : العيون .
- (٤) أسافل : أنذال - الخطل : الكلام المضطرب .
- (٥) اسل الشوك أو الرماح أو النيل : المراد أسلحة .
- (٦) الذلل : الهوان والانقياد .

فهراف الامزاب

ألا يا مصر إنا لن نلبنا ولا نرضى قبول الدل فينا
 سننسى كل ما قلنا وقالوا ونسى للنبي متكاتفين
 فليس بأرض وادى النيل إلا همام من بقايا السابقينا
 وكل بنبك مصرى صميم فلا وسط ولا متطرفونا
 فمننا العاملون بغير قول ومننا القائلون المحسنونا
 ونحن بحاجة لرجال جد ونحن بحاجة للقائلينا
 فلا ننسى مفاخر كل شهم ولا ننسى الألى قاموا جهارا
 أنساهم وقد حبسوا وضيوا فمناحروا في وجوه الغاصبين
 فلا والله ما فينا انشفاق لرفع لواءك بين العالمينا
 وقد كان الخلف على هواك ونحن على ولائك مجموعونا
 وسوف يصير حبك بعد هذا وحرصا كان ذلك أو ظنونا
 وسوف نسد باب الخلف قهرا قويا في تآلفنا متينا
 وهل كان الخلف سوى خراب فلا يفتشاه إلا الخاسرون
 فما بال الخلف بأرض قوم لأقوى أمة لو تعلمونا
 آفى وقت عصيب مثل هذا أحاط بهم دهاء المعتدين
 فهبوا للسلام فقد كفانا يكون رجالنا متخاذلين
 وضموا كل مصرى وكونوا من الأحقاد ما يدى العيون
 ولا تفرقوا شعبا تضلوا بدا فأن الله عون العاملينا
 وقوموا حول سلطان كريم وتذهب ربحكم فى الداهيين
 وصونوا عرشه واحموا حماه ليجب كل كيد الكائدين
 فما كنا لاسماعيل إلا وكونوا جنده الحر الأمينا
 رعيا نخاضعين قلن نخونا

ألا لا تفتحوا للشك باباً فيظهر ضعفكم للطامعينا
خدعة خادع فتجنبوها ولا تصفوا لقول الجاهلينا

خلاف الأحزاب

- (١) القصيدة من بحر الوافر .
- (٢) ضيموا : أدلوا وأهينوا - لواك : لواؤك .
- (٣) يغشاه : يدخله أو يتجاوزہ .
- (٤) إسماعيل : خديوى مصر.

تولى الوزارة المحمدية الاولى المحكم

صفا الدهر من بعد الذى قد تكبرا
ونالت بلاد النيل ماشاء أهلها
وشرف كرسى الرئاسة ماجد
سريع الى العلياء مقدام قومه
جزىء يرد الحادثات كليلة
وهل كابين محمود ذكاء وفطنة
يعاونه فى حكم مصر أعزة
هم خير من ساسوا البلاد بحكمة
سترقى بهم أرض الكنانة بعدما
فطب يا زعيم النيل نفسا بما ترى
وأنت الذى عذبت نفسا أبية
وساعدت سعدا فى الشقاء مخاطرا
وما كنت تبغى من جهادك غاية
وها قد ظفرتنا اليوم بالسؤل كله
وأوردق غصن السعد فينا وأزهرا
فلانيل أن يزهر بذاك ويفخرا
قليل عليه ملك كسرى وقيصرا
إذا شاء أمرا جاءه الدهر صاغرا
ويرهبه صرف الزمان محاذرا
وحكمة رأى فى الأنام وخاطرا
هم خير أهل النيل مرأى ومخبرا
ودان لهم فى الأمر ما قد تعذرا
أراد اعتداء الدهر أن تتأخرا
فأنت الذى ذاق البلاء وأبصرا
لتبمث فى مصر النعيم وتنشرا
بشرخ شباب مثله العين لن ترى
سوى أن ترى شعب الكنانة ظافرا
ودانت لنا العلياء قاهنا بما جرى

تولى الوزارة المحمدية الأولى الحكم

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) كسرى : ملك الفرس - قيصر : ملك الروم .
- (٣) صاغرا : ذليلاً خاضعاً .
- (٤) كليلة : متعبة منهكة القوى .
- (٥) ابن محمود : هو محمد باشا محمود .
- (٦) مرأى : ظاهراً - مخبراً : باطناً .
- (٧) طب نفساً : اهناً بمنصبك .
- (٨) السؤل : المراد المطلوب من الأمانى .

نبرارة مضره صامب الجبلنة القفور له الملك فؤاد الاول لهو زهر الشريف

بعد عودة سمر باشا من مالطه

مولاي ياخير الملوك سلام
مازالت بالاحسان تنقى جهلنا
رجعوا إلى المعقول بعد ضلالهم
هداوتهم ياخير من عرف الدوا
أيقظتهم بالسكرات فأمنوا
سكنوا فأنطتهم علاك وراعهم
نظروا المروءة والمهابة والندی
نطافوا بعرشك هاتفين وهكذا
فلأنت للدين العماد والهجبا
شرفت أزهر مصر حين طرقت
فرحوا بطلعتك البهية فيهم
ياشيل إسماعيل مهلا في العلا
ولك انخلال النر والمئن التي
حليت بالتعليم صدر نائنا
أنشأت (ترقية الفتاة) وصنتها
ستدوم مادام الملك منيعة
قبيل سعبك نستير وترتقى
أنت الفؤاد وروح ماتصو له
فاسلم لتعليم البنات فإنه

يهدي لمن دانت له الأيام
حتى اضمحل وزالت الأوهام
ودنا لهم ما أبعد الابهام
فتناقت في مدحك الأقلام
ولطالما جحدوا الضياء فناموا
فيما رأوه النبيل والاقدام
فتعلقوا بهوى الملك وهاموا
يرهبو بهجة ملكك الاسلام
نعم المعين والرقى قوام
وحلاه منظر وجهك البسام
وتمايلات لسرورها الأعلام
فلك الأيادي البيض والانعام
مافاخرت بنظيرها الأهرام
فزهت معاهدها وطاب العام
فلها بورك رونق ونظام
ترجى لخير بلادنا وترام
ويشاد صرح نخارنا ويقام
هذي البلاد وكلهم أجسام
لانرتقى ألا به الأقوام

زيارة حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد الأول للأزهر الشريف بعد عودة سعد باشا من مالطة

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) دنا : اقترب - الإبهام : الإخفاء والغموض .
- (٣) شبل إسماعيل : تقصد الملك فؤاد الأول - الإنعام : النعم والمنن .
- (٤) الخلال : السمات والخلائق - الغرّ : المعروفة .
- (٥) ترقية الفتاة : تقصد بها مدرسة «ترقية الفتاة» لتعليم البنات بالإسكندرية وإن كان المعنى الشعري يتجاوز إلى دلالة الجملة على نهضة المرأة ، مع الاحتفاظ بتدوين تاريخ الملك وإنشاء المدرسة .
- (٦) منبعة : محصنة قوية .
- (٧) الفؤاد : القلب ، والكلمة فيها تورية بالإشارة إلى اسم الملك .

عودة بنت المرموم محمد بك فسر بد من برابع

ألا كم تيت مصر فريدا
فأقسم لا يعود إلى رباها
وأن يغشى البلاد إذا استقلت
فعودته إلى الأوطان قال
فتيحي مصر بالجند المفدى
وحل بأرضك النمش المعلى
فريد فخرى الماضى فحضى
أحبك فاستشاط الدهر غيظا
فكم عكس المآرب والآمانى
يعود أن يقول ذوى المعالى
فقال محمدا لم يروع عهدا
وكان كما علنا منه شهبا
فيا لله مفضل مفدى
فأنفق ماله عمدا لتجبا
وقال فأنصت الأقبام طرا
فكم نفع البلاد وكم حماها
سى فأجاد فى رد الخازى
ولما آن أن نجنى ثمارا
فحب بلادهم أقصاء عنها

وود القلب فيها أن يعود
أذا لم يطرح الوطن الجمود
وساعدها الزمان بأن تسود
بأن الشعب قد فك القيود
فلم يخلف لدى الموت الوعود
وقد أدنى الزمان لك العهد
على استقبال جثته الوفود
وكان الدهر جبارا عنيدا
وكم أبلى من العليبا جديدا
وأن تفرى أظافره الحديد
وأخفى بدر نهضتنا المجيدا
قوى الجأش مقداما جليدا
أحب بلاده طفلا وليدا
وحقر فى محبتها الوجود
وكان كلامه الدر النضيدا
وكم أبدى بها الرأى السديدا
ليحفظ عز مصر وأن يزيدا
لذاك السعى فارقنا وحيدا
ومات مشردا عنها طريدا

فيا برلين أظهرت الرزايا
حوت أرجاك أعلى الناس حينا
ولو بقيت رفاة المجد فيك
وحولنا الوجوه اليك قعدا
ولكن الكنانة لم يرقها
وضنت أن يضم الغرب شهيا
فأدنت جثة البطل المفدى
ففيها سلوة المضى ونفرا
فأوموا حول جثته جميعا
ويا ذاك القيد حباك ربي
نغش في جنة الفردوس رغدا
وأخفت أرضك البطل الشديدا
فنخرك لن يزول ولن يبيدا
لحج اليك أهلونا سجودا
لدى الصلوات لا نخشى الوعيدا
بقاء عيدها عنها بعيدا
وحيدا في معاليه فريدا
لتبقى ذخرا أمته العتيذا
لقوم كان مجدهم التليدا
فكم قد قام إذ كنتم قعودا
من الرحمت والفضل المزيذا
فكم أسديت معروفا وجودا

عودة جثة المرحوم محمد بك فريد من برلين

- (١) القصيدة من بحر الوافر .
- (٢) فريد : هو محمد فريد - القلب : تقصد قلبه الذى ظل يشنق العودة إلى مصر .
- (٣) يغشى : يغطى ، والمعنى : يعود إلى الوطن .
- (٤) المعلى : عالى المقام والقدر .
- (٥) يغول : يغتال ويقتل - تفرى : تقطع .
- (٦) طرا : جميعاً أو كلهم .
- (٧) برلين : المدينة الألمانية المعروفة ، وقد توفى بها محمد فريد بعد مرضه -
الرزايا : المصائب .
- (٨) رفات : بقايات عظام الميت وكانت فى الأصل (رفاة) .
- (٩) لم يرقها : لم يوافق هواها - عميدها : تقصد محمد فريد .
- (١٠) سلوة : ما يعزى المرء - المضنى : المعذب لفراق الأحبة - التلبد : العريق .

حكم القضاء في قضية عمدة نهر

أجل يا مصر شعبك لا يهان
وفيك كل مقدم جسر
من الغر الذين بنوا فأعلوا
وما أبناء (توت) غير شعب
كأهل «تلا» فامنهم ضعيف
فقد صدوا الذين بنوا وعاثوا
أجادوا في تمسكهم وجدوا
تفانوا في محبتهم لمصر
غان لم تنجبي يا مصر فخرا
أبوا فتراجع الوزراء ذعرا
أشد على العدو من المواضي
فيا نعم الرجال إذا توالى
تتبعكم بكم بلاد النيل فخرا
أجدتم في نضالكم فكنتم
فهل علم الآلى يتشبثون
وكيف تغلب الشعب المفدى
أجل أبناء توتنخ فأنتم
ظهرتم في تلا تتلا لثون
مداره جل مقولهم فجلا
وأعيان برأيهم استقلوا
فأرشد نورهم من ضل منا
وهال اللورد عن بعد زئير
ومجدك ليس يتحوه الزمان
جرى ليس يرهبه امتحان
وشاء الله أن يسموا فكانوا
يدين له الزمان ولا يدان
يرحزحه عن الحق امتهان
وكان سلاح حرهم البيان
فجاز الحق وانهمز الجبان
فلا زجر يفيد ولا هوان
سوى عليهم فلك الرهان
وكان دفاعهم نعم السناد
بيان لبس يدحضه الطعان
خطوب الظالم واخزل الأمان
ويقصر عن مديحك اللسان
سيوفا زان حدها المران
بأهداب المناصب كيف دانوا
على نفر بقدرته استهانوا
كآباء البلاد لكم مكان
بدورا ليس يحجبها العنان
يزيلون الشكوك متى أبانوا
يردون الآلى ظلموا وخانوا
الى ضعف الآلى كذبوا ومانوا
لآساد بصبرهم استعانوا

فخف لينظر الآساد جهراً	وخير من تسمعك العيان
وحل بأرضهم فاستقبلوه	بجاش لا يهين ولا يهان
ولم يترددوا أن يخبروه	بأن النار يسبها الدخان
وأن بني الكنانة ليس منهم	أذلاء إذا ظلموا استكانوا
فما أبهى اتحادهم المرجى	وقد نسجوا به العلبا وزانوا
بني مصر تهتكم نساء	يرين ثباتكم نعم الغمان
قدوموا في نضالكم أسودا	أجل واستعذبوا الجلى وعانوا
ففى أعلى الصعيد قد انتصرتهم	فهان الخطب أذ خذلوا وهانوا
بقاض مثل حد السيف عدلا	تنبه به العدالة بل تصان
فيا خير القضاة وأن أجادوا	لك الفكر المحلق والجنان
قضيت على الالى رأسوك ظلما	فكنت السيد الأعلى وكانوا
وما ملك الرئيس فؤاد شهم	ولا أوهى شكيتته العنان

حكم القضاء فى قضية عمدة تلا

- (١) القصيدة من بحر الوافر .
- (٢) وفيك : تحتاج إلى إشباع الكاف ليستقيم الوزن .
- (٣) يسموا : يبلغوا مكانة سامية .
- (٤) أبناء توت : أى أبناء توت عنخ آمون ، تقصد المصريين المحدثين .
- (٥) تلا : مدينة بمحافظة المنوفية .
- (٦) عاثوا : خربوا وأفسدوا .
- (٧) المواضى : السيوف الحادة - يدحضه : يبطله - الطعان : الطعن فى صحته .
- (٨) توتنخ : دمج لكلمتى (توت) و (عنخ) وهما اسما الملك المصرى القديم الأكثر شهرة ، ولعل الشاعرة استفادت - هنا - من النطق الإنجليزى للاسم .
- (٩) العنان : القضاء الواسع - بفتح العين - .
- (١٠) مداره : مكان دورانه ، أو ما يجرى عليه - جلّ : عظم - مقوله : لسانه ، تقصد : أن عظيم أخبار توت عنخ آمون ورفعته وهبت للمصريين مجداً كبيراً .
- (١١) الألى ظلموا وخانوا : أى الذين ظلموا وخانوا .
- (١٢) مانوا : كذبوا .
- (١٣) مصر : مصروفة لضرورة الوزن .
- (١٤) الجلى : الأمر الشديد والحدث الجلل .
- (١٥) الجنان : القلب .
- (١٦) شكيمة : قوته وإياؤه وأنفته - العنان : بكسر العين : اللجام .

عودة مضرة صاحب السعادة المرحوم أحمد بك شوقي

من متفاه

شاعر الحضرة في العليا كفاك	أن مصر لم يغب عنها منك
إينه شوقي إن منشور الملا	لم يفز في جمعه أحد سواك
أنت شمس غاب عنا ضوءها	فأضاءت بقعة أخرى هناك
أوحشت في البعد مصر وانزوت	وازدهت ملديد إذ نالت هلاك
إن تغب عنا فقد ذكرتهم	بعلاء الشرق لاشت يدك
هل نسوا للشرق مأسه	من فخار قد تولاه الهلاك
هل نسوا ما كان في أندلس	من علوم وفنون حينذاك
كنت تذكرا لمدثور الملا	حين هذا الدهر بالبين رماك
كم بلاء كان مفتاح الملا	وقوى أظهرها بمض المراك
إن يكن أنساك حب الغيد ما	ذقت من بعد مصر ولهاك
قلقد أصبحت صبا مغرما	بجمال النيل فانتح فيه فاك
وانثر الدر الذي عودتنا	أنما الأوطان يطربها نذاك

عودة صاحب السعادة المرحوم أحمد بك شوقي من منفاه

- (١) والقصيدة من بحر الرمل .
- (٢) أحد : تحريك الحاء فيها يحدث خلافاً في الوزن ، وهو مما يصعب علاجه .
- (٣) أوحشت «مبنى للمجهول» : المعنى أن مصر أصابتها الوحشة لبعدها عنها - مدريد : عاصمة إسبانيا - مصر : مصروفة للضرورة .
- (٤) مدثور : مدفون ومطمور ومنهار - البين : الفراق .
- (٥) أظهرها : كشف ضعفها وأبان هزالها .
- (٦) الغيد : الحسان - لهاك : شغلك .
- (٧) يطربها : تحريك الباء يحدث خلافاً في الوزن .

امتحان الجزء الخاص بوزارة المعارف

في الممرض الزراعي سنة ١٩٢٥

وفيها إشارة إلى أخلاق رجال المعارف

صدمة النيران ضيقت الذي
ما رحمت عادة قد ضيقت
سهرت في جوف ليل مظلم
إذا ما استكلمت آياتها
كم نفيس الصنع مرفوع الذرا
أترتبه من أعالي فنه
وقديما سجد الناس لها
ذاب فخر الفن من سطوتها
علمتهم كيف يردى ظلمهم
صادمتنا في عزيز ليتها
قابك يا قطائف من صدمتها
ودموع المين قد بظفا بها
واجتنب ما يؤخذ المرء به
وزجال النيل لا ترضى لهم

ضاع فيه العمر في جهد وكد
من لبالي العمر ما يضي الجسد
تحن الفن بآيات جدد
ضيقت مجهودها نار الحسد
قد آتته النار تسى فارتعد
قوة النيران قهرا فجهد
قوة تحي وتقي إن ترد
يوم كرت في أزيز المستبد
طيات أن تولت لم تعد
صدمت من خان منهم أو فسد
أنها قد صدمت فخر البلد
ما بقلب المرء من نار الكمد
أن لطم الخد من وهن الجلد
موقف الجبناء أن صبر نقد

احتراق الجزء الخاص بوزارة المعارف فى المعرض الزراعى سنة ١٩٢٥ وفىها إشارة إلى أخلاق رجال المعارف

- (١) القصيدة من بحر الرمل .
- (٢) صدمة النيران : منادى مجازى لأداة نداء محذوفة - كذ : تعب شديد .
- (٣) رحمت : تحتاج إلى إشباع التاء حتى يستقر الوزن .
- (٤) نفيس : غالى القيمة .
- (٥) كرت : هجمت - أزیز : صوت الاضطراب الشديد للنار - المستبد : المتحكم .
- (٦) قطان : ربما كان أحد المسؤولين فى وزارة المعارف (التربية والتعليم حالياً) .
- (٧) يطفا : أى يطفأ حذفت الهمزة لضرورة الوزن - الكمد : الحزن الشديد المكتوم .
- (٨) الجبناء : بها حركة تحتاج إلى تسكين فى الباء - نفد : انتهى .

طلبت الشاعرة عمل تحقيق في الحالة الاخلاقية وعارضت وزارة المعارف

فأصدر جلالة المنفور له الملك فؤاد الاول أمره بعمل التحقيق إظهارا للحقيقة

فقلت الشاعرة هذه القصيدة

ملك الكنانة كم أعدت الماضي	وغرست بالحزم الفخار الباقي
فاهنا بميدك رب مصر فانه	يأتي بما تهوى البلاد مناديا
عيد رأت فيه الكنانة ربها	فأعاد مولده الفخار الناثيا
في كل عام آية يأتي بها	تحيي المنى فينا وترضى الراجيا
فكأنه الشمس التي أن أقبلت	كشفت عن الدنيا الظلام الغاشيا
أو كالرياح أنى الرياض بخيره	فأعاد روتها وسر الرائيا
فكنى بميدك لالنام مسرة	وكنى بملك للمحاسن راويا
ياخير من ساسوا البلاد بحكمة	وبنوا بما كبوه مجدا عاليا
لله أنت فقد نصرت فضيلة	خذلت وكنت لكل حق حاميا
ضيم العفاف فكنت ملجأ أهله	وردت بالعدل الظلوم الطاغيا
ونشرت بالأمر الكريم صدوره	فضلا طوته يد الرذيلة باليا
ورأيت شعب النيل يشكو علة	فوهيته منك العلاج الشافيا
والشعب بالاخلاق يملو شأنه	فإذا هوت في الظلم أمسى هاويا
فملى حماة الدين شكر متوج	أحيت مناقبه الكمال الفانيا
عيسى الفضائل ردها بعد البلا	وأعاد روتها فأشرق زاهيا
ورأى العلوم تهان في رباتها	فغدا هن من الرذيلة واقيا

<p> نشرت عليك من الثناء دراريا مما تنمقه البراعة حاليا بالدر موفور المحاسن غالبا فاقت مفاخرها الجمال الباديا هل كنت ألا بدر مصر الساريا يتخبطون وقد أضأت الداجيا ترضى الآلى وتستميل الجافيا نبلا وأحسانا وعفوا وافيا واسطع لأهل الشك بدرا هاديا </p>	<p> لو تعلم الحناء ما أوليتها أو أنصفتك لكان مفرق شعرها تاج يزان بمدح ذاتك يشترى فاذا تجملت الفتاة بحسنه يامنقذ المظلوم من عثراته كم أنكر الجهلاء نورك فاثنوا وسعتهم أخلاقك الفر التي أنت الكريم تعف عن أئذائهم فاسلم لمصر فانت منبع عزها </p>
--	--

طلبت الشاعرة عمل تحقيق فى الحالة الأخلاقية وعارضت وزارة المعارف
فأصدر جلالة المغفور له الملك فؤاد الأول أمره بعمل التحقيق إظهاراً للحقيقة
فقالت الشاعرة هذه القصيدة

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) ملك : منادى - الكنانة : مصر .
- (٣) رب : ملك وصاحب .
- (٤) الغاشيا : الذى يعم الأرجاء كافة .
- (٥) المعنى أنه انتصر لطلبها دراسة الحالة الأخلاقية فى مدارس مصر .
- (٦) الظلم : الظالم وتقصد هنا وزارة المعارف .
- (٧) المعنى : أنك نشرت الفضل بعد صدور الأمر بإجراء التحقيق .
- (٨) هوت : سقطت ، والضمير المستتر هنا يعود على الأخلاق .
- (٩) البلا : الممات والاندثار .
- (١٠) رباتها : صاحباتها والمعنى : المعلمات والمدربات .
- (١١) الحسنة : وصف للفتاة المصرية .
- (١٢) حاليا : متجملاً وحسناً .
- (١٣) السارى : الذى يسرى فى الظلمات فينيرها .

الباب الثالث

فى الشكوى من الزمان

في الشكوى من الزمان

شكوى منه حالة المدارس الابتدائية

يادهر كم تعدو وكم تنقلب	وتقل عزم العاملين وتتعب
إن كان ما تبغيه ذلي فالذي	تبغيه لا يرضاه شهم طيب
حالي كما شاهدتها من شدة	ما صدني عنها العدو الأغلب
ما قل عزمي حادث فيما مضى	بل زادني علما عما يتعقب
ما ازداد دهرى في التمتع والأذى	إلا بلغت من العلا ما يصعب
ماضى في لقب يزول ورتبة	ما دام في الألقاب مالا يمتدب
ما كنت من أهل التمتع والحلى	كما أخاف من الزمان وأرهب
ما لى يوما طعام طيب	أو نالنى مال أقول سيذهب
حالي كاهل الفقر فيما كابدوا	من ملبس أنعت فيه واتعبوا
أهوى التشفى ما استطاعت فأن مضى	مال أفرقه فماذا أندب
الرزق في الدنيا كثير واسع	عين تفيض به وأخرى تنضب
ما الخوف إلا أن يقال تفهقرت	جينا ولما يأت ما تتطلب
غرمي أخاف عليه من وقع الردى	بعد الكمال وذاك غرس طيب
غرس سهرت الليل في تقويمه	حتى نما فله أبش وأغضب
جاهدت لا أبغى الثراء وإنما	فخر البلاد وعزها ما أطلب
سيان عندي المال أو فقدانه	أن فاتنى مما أحاول مأرب
أرجو لبنت النيل كل فضيلة	لا تعبث الأيدي بها أو تلعب
ويحارب الدهر الخوون ما ربي	ويعينه نزع الرجال فيغلب

علماء دين الله ماذا صدكم
أضحت ديار العالم تحت عيونكم
حاولتم الإصلاح في تمثيلنا
ولوا الى دور العلوم وجوهكم
فمسي يفيق المفسدون فأنهم
يا أيها الملك المفدى ملكه
قاعظ على دور العلوم فانها
والناس يعجبها الفساد فتطرب
فضل يموت وعفة تمنب
وتركتهم للعلم دورا تخرب
وتعهدوها بالنصيحة واكتبوا
أخفوا بما فعلوا الكمال وغيبوا
فخر البلاد وعزها لك ينسب
ترجوك للإصلاح فيما تطلب

شكوى من حالة المدارس الأخلاقية

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) الحلّى : البالغ الحلاوة والجودة .
- (٣) المعنى أنه تتوقع زوال النعم بسبب زهدنا فيها .
- (٤) أبش : افرح .
- (٥) مآرب : حاجة .
- (٦) بنت النيل : تقصد بها الفتاة المصرية .

في الموضوع ايضا

الليل واستعصى المنام المحجب
وما أنت من أهل المجون فتسهرى
فماذا أطار النوم عنك وقد مضى
أنخسین جور الدهر والعيش ناعم
نعم قد أخاف الدهر إني عرفته
يقولون ماذا تستفيد من المنا
تجد ولا تلقى من الفضل منجدا
وقد أسرفت في الجد حتى تضاءلت
وهذا جزاء المسرفين فما لها
لو أنها هانت لزالتم همومها
فهذا كلام الشامتین وأنه
وأي وأن جار الزمان عزيزة
سأصبر في حرب الزمان وأهله
أحاربهم بالحق حتى أضدهم

وبانت توافيك الهموم وتتعب
ولا لك في باب السياسة مأرب
من الليل ثلثاء وها الثلث ينهب
وحولك أقوام على الدهر غلب
وأخشى كلام الشامتین وأرهب
فتاة بطول العمر تشقى وتدأب
فلا كان قلب بالعلم يتعذب
وكادت بقايا جسمها تنغيب
تلوم على هذا الزمان وتعتب
وكانت كباقي الناس تلهو وتلعب
أشد من الموت الزؤام وأصعب
فلا أشقى جينا ولا أتقلب
وأن جمعوا أعوانهم وتألّبوا
وسرعان ما يعلو الحق وينقلب

فى الموضوع أفضاً

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) الليل (أتى الليل) حيث إنها فى الأصل غير واضحة (... الليل) وقد أثبتناها هكذا باعتبارها أقرب الكلمات إلى معنى البيت ، وفى القصيدة حوار بين الشاعرة وذاتها .
- (٣) المجون : العريضة واللهو .
- (٤) ثلاثاء (الثلاث) : كلتاهما تنطق بتسكين اللام لضرورة الوزن ، غير أن الصحيح ضم اللام .
- (٥) فى هذا البيت رد على الصوت الأول .
- (٦) تدأب : تواصل العمل فى نشاط .
- (٧) تضاءلت : نحل جسمها .
- (٨) ولو : كانت فى الأصل (لو) وقد أثبتناها هكذا لدقة الوزن ، واعتقاداً منا بأن حرف (الواو) ربما يكون قد سقط أثناء الطباعة بطريق الخطأ .
- (٩) تألّبو : تأمروا .

شکری انگری

ساء هذا الدهر کم یردی الذکيا ويحجل القوم مفروراً غيبا
لا یری العميان ما فخر الثريا فاعذروهم إن یظنوا الرشد غیا
ودنیء الطبع لا یهوی العلیا

لیس یرضی الشهم أن قالوا تصدی لفتاة أو علی فضل تعدی
ویظن الغر سوء البطش مجدا فیمادی ذات خدر مستعدا
أن تری العذراء ظلما صمیرا

رأبه منها رداء لا یزان وفؤاد لیس یدری ما الهوان
ثم أعیاء لدى القول البیان قد رأى شهما وحیره العیان
فعدا فی الظلم جباراً عنیا

قد رأى فی الجبن خذلانا وطبا فأراد الحرب لا یدری الضرابا
خاف إن لاقی هاما أن یصابا فانشی یغثال من أرخت حجابا
کی یقول الناس أرهبت العصیا

قد نجحت الیوم فاهنا بالمراد أن کل الفخر فی لبس وزاد
متع الطرف بحسن فی ازدياد ودلال ناعم سهل القیاد
واترك المعروف والفعل السویا

أن تكن هدمت ما قد شیدوه فلقـد أظهرت مالم یظهروه
تطلب المدح ولما یطلبوه ولذا أنفقت مالم ینفقوه

لصحافین کی تطری ملایا

هل تدارى السوء يوما بالصلاة وتظن اللين يخفى السيئات
أن ما تجنيه من ماض وآتى ليس يخفيه ادعاء الصالحات
فاترك البهتان والقول الفريا

قل لمن قد ذاد عنه جثت طارا كيف ترضى لأخى الظلم انتصارا
تسلم الحق وتخفيه اضطارا يا زكى القلب ما هذا فخارا
قد عهدناك هماما عبقريا

قد أخاف عليك من نظر القضاة يوم ترمى بهام صائبات
ويطول القول فى ماض وآتى وكلام الصديق أمضى القاطعات
يخرس المقوال والشهم الذكيا

شكوى أخرى

- (١) القصيدة من بحر الرمل .
- (٢) الغرّ : الساذج .
- (٣) سمهرياً : شديداً .
- (٤) رأبه : شككه وضلله - رداء لايزان : ملابس مرفوض يجلب عليها الأقوال .
- (٥) حيره : تحريك الرء يحدث خلا في الوزن .
- (٦) الضراب : العراك والصراع .
- (٧) المعنى أن الذى يعادى المرأة لا يبحث سوى عن العرض الذائل من الملبس والطعام .
- (٨) لما : بمعنى لم الجازمة ، وفى البيت الذى يليه إشارة إلى آفة الرشوة كشكل من أشكال الفساد الأخلاقى .
- (٩) الفرىّا : الكاذب .
- (١٠) زكى القلب : طاهرة ونقية .
- (١١) عليك : تحريك العين يحدث خلا في الوزن .
- (١٢) المقوال : اللسان كثير الكلام .

شكوى منه التعليم

إذا ألفت الأقدار يوما جواهرها
فقد فقد الدر النفيس فخاره
ولو وسط الأعجام سحبان قد آتى
فكيف ينال النبه في الناس فاضل
فلا تتخطى الحزم يانفس واعلمي
وأن كدرت دار الفناء التي هي
ومر مذاق السير لولاه ما غدت
نعمرك يوم ثم ليـلك حشره
وغاية نيل العلم طلبتك التي
وقد أبت الأيام تميمها فلا
رأيت بدور العلم غير الذي به
وأكثر ما يأتيك في الدرس لا يفي
فكنت كرام وسط بحر شباكهم
وأخرج بعد الجهد أغلب صيده
لعلك أن داومت تعلق تصادقا
بقاؤك فيمن تبغضين حاجة
أعلل نفسي بالرحيل إذا انتقضت
ورب ظلوم من بنى الدهر ساءني
وعلمني دهرى محابة ذي النقي
ولما رأيته لست من أهل فته
أثار على الحرب حتى يذلى

بأيدي وحوش ضاريك كواسرا
وصار حشيش الأرض أغلى وأفخرا
بخطبته الفيحاء لارتد خاسرا
وقد صار كل الناس غرا وفاجرا
بأن لهذا العمر ما طال آخره
طريقك للآخرى فقد يحمد السرى
حلاوة وضع الرجل تغرى المسافرا
ومن رقد الأيام فليس ماهره
أرتك نيب الدهر سودا كواشرا
فؤادك مرتاحا ولا النجح ظاهرا
أخو أدب باهى الزمان وفاخرا
بحاجة راجى العلم إلا تظاهرا
ليخرج أسماك ويرتد ظافرا
حصى فرماه في التراب وبعثه
شراكك بالمرجو وأن كان نادرا
متى قضيت نلت المنى المتعدرا
لبنائها كي تستقر وتبشرا
لذا كرهت نفسي المقام المشهرا
وخفض جناح الذل إن شئت قادرا
وطين باعى في التعلق قاصرا
وأسلم جنلي جائر الحكم غادرا

ويعنع ذلى عزة عريية
أنخفض ذلا للغريب رءوسنا
تروم بذل النفس عزا لدى العدى
فياأمة القرآن لا تجملوا الذى
ولو فعل الدهر الخزون الذى يرى
ونهدم بيتا فى ذرا العز عامرا
وأن سنح الأهلون نعلو تكبرا
يكذب بالحسنى ولما وتاصرا

شكوى من التعليم

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) كواسر : مصروفة لضرورة الوزن ، والمعنى : تفتك بما تفترسه .
- (٣) سحبان : خطيب مشهور بفصاحته وبلاغته ، من قبيلة وائل .
- (٤) تتخطي : تنطق بتشديد وكسر الطاء وإرسال الياء للمخاطبة دون تسكينها حتى يستقيم الوزن - ما طال : مهما طال .
- (٥) كدرت : مبنى للمجهول بمعنى أصابها الكدر والهم - دار الفناء : الحياة الدنيا - السرى : السير بالليل خاصة ، والمعنى حث على الصبر والتحمل .
- (٦) الرحل : الدابة التي يمتطيها المسافر طويلاً .
- (٧) فى الشطر الأول مقابلة بين الحياة الدنيا شبهتها باليوم ، والآخر التي شبهتها بالليل ، وفى الشطر الثانى حكمة تحذر الكسالى الذين يقضون النهار نوماً ، فيؤرقهم هذا الليل ، والرمز فى البيت إلى العمل والخمول واضح .
- (٨) طلبك : طلبك الدائم الدؤوب - كواشرا : مصروفة لضرورة الوزن وتقصد أنها مكشورة عن أنيابها . والمعنى أن من يطلب العلم يلق فى سبيله صعاباً وأهوالاً شتى .
- (٩) تتميمها : إكمالها والمعنى استكمال التعليم - فلا : بمعنى : فليس .
- (١٠) المعنى أن ما يشاهد فى دور العلم من صفات تناقض ما يجب أن يفتخر به الزمان من رجال الأخلاق .
- (١١) تظاهرا : أى ظاهرياً فقط ، والبيتان ١٣ - ١٤ يؤكدان المعنى نفسه ويوضحانه .
- (١٢) تصادفاً : محض مصادفة .
- (١٣) المتعذر : العسير نواله .
- (١٤) انقضت لباناتها : كانت فى الأصل (انقضت لباناتها) والمعنى : قضيت حاجتى حتى أروى نهمى .
- (١٥) المشتهر : المعلن المعروف .
- (١٦) محابة : الميل التمييز دون حق - شمت : تطلعت .
- (١٧) أهل فنه : أصحاب مذهبه فى النفاق والرياء - عاين : تقفد/ رأى - باعى : ذراعى وجهدى - التملق : للنفاق والمعنى أنه تأكد أنه ليس من أعوانه فى غواية النفاق .

(١٨) حبلى : زمام قيادى ، والمقصود به : أمر الحكم والسيطرة على الفتاة فى تاعيمها
جائر الحكم غادر : صفات لإدارة شؤون التعليم فى ذلك الوقت .

(١٩) ذرا : قمم ، جمع ذروة .

(٢٠) العدى : الأعداء - سنح : وافق وجاد .

بعد الفاء مدرسة معلومات المتصورة

يا نفس لا تطمعي في الصفو والجزل
 لو لم تكوني بحسن الظن مولمة
 قالوا ينال نصيبا كل مجتهد
 ليس اجتهاد امرىء في الناس يسده
 حتام أزرع في الدنيا بلا ثمر
 هلا قضيت من الأعمال لي وطرا
 سميت في السبق حتى نلت أوله
 فأعقب الدهر بعد الكد لي ندما
 حالي لكل ليبب أسوة وله
 قد كنت بين نيات إذا دعيت
 فازت بنيل أمانيتها بلا تعب
 وقد بليت بقوم لا ذكاء لهم
 والصبح كالليل في عيني أخى رمد
 ماتت لذلك آمالي فوا أسفا
 وقد رمتني الليالي من كائناتها
 كم صال يرهقني سعيها لمأربه
 أصاب قلب رجائي واستهان به
 ومجرم القوم مأخوذ بفعلته
 لو بالفضيلة والبرهان ناضلني
 لكن بسلطته والدهر وأهبتها
 لا تحسبوه بسلي المال مقتصرا

وانني المحال وردى خاطر الأمل
 ماضاع عمرك في كد وفي عمل
 وما نصيبك من نصب ومن عطل
 وربما تمت الآمال بالكسل
 وبالتعمال تقضى مدة الأجل
 وقدمضى البعض من عمرى على عجل
 ولست أعلم أن الهم للأول
 وهكذا الدهر فيه خيبة الأمل
 فيه النصيحة عند الحادث الجلل
 للعالم كنت لها كالنور للمقل
 وخيب الدهر آمالي فما عملى
 لديهم الجد في العلياء كالكل
 والفضل كالنقص عند المشر السفلى
 والعيش لذته في بارق الأمل
 بأحق سافل الأخلاق مختبل
 ولو رأى خطة الانصاف لم يصل
 فياله قاتلا لم يرم بالوجل
 وذاك تنصره الأقوام في الخطل
 لا رتد من ساحة الهيجاء بالفضل
 لمن يشاء بلا فضل ولا عمل
 قالما عارية أن تأت تر تحلل

لى عنده نار مورتور على شرف
حتام يانصر مافيك أخو قنة
يمد الحق كفا ليس يرهيبها
كنى بجمل أهالك انجيازهم
أخلاقهم كصفات الماء حائلة
والماء يغريك بالالوان يسرقها
إن لم أنه فان الموت أفضل لى
يقوه بالصدق فى تكذيب متحل
ظلم الظلوم ولا يغتر بالحيل
الى التوى وإن يعكف على الدلل
ياشر منقلب منها ومتقلل
من الاناء وأشكال على محل

بعد إلغاء مدرسة معلمات المنصورة

- (١) القصيدة من بحر البسيط .
- (٢) الجزل : الكثير والوافر والعظيم ، والمعنى : العطاء .
- (٣) نصب : تعب - عطل : البقاء بلا عمل أو مهنة .
- (٤) وطرا : حاجة ومأربا .
- (٥) الأول : جمع (الأولى) .
- (٦) فتيات : بكسر التاء الأولى وتشديد وفتح الپاء ، وهى جمع (فتية) قياساً على قوية وحيية ، بمعنى الفتاة القوية الشابة - المقل : العيون .
- (٧) السفل : بكسر الفاء : الأسافل والغوغاء من الناس .
- (٨) كنايتها : الكنانة جعبة صغيرة للذبل ، والمعنى - هنا - رمتنى الليالى من سهامها المخبأة - مختبل : فاسد العقل .
- (٩) الوجل : الخوف والفرع والمعنى أن هذا القاتل لم تهتز مشاعره لحظة عند القتل لهول فعلته .
- (١٠) الخطل : المنطق الفاسد .
- (١١) مقتصرأ : مكثفأ أو كافياً نفسه من الرذيلة .
- (١٢) فيك : تحتاج إلى إشباع فى الكاف - يفوه : يتفوه وينطق - منتحل : مدع .
- (١٣) الذل : الإذلال والإهانة .
- (١٤) حائلة : متغيرة ومتبدلة .
- (١٥) نحل : باطل وروهم .

بعد الغاء قرار المجلس الخاص بالغاء المدرسة واعادتها كما كانت

قد صفنا الدهر وخاب المستبد
سأهم يا مصر إدراك العلا
وسعى المغرور فينا طالبا
هادم التعليم لا كان الذي
أنت غرس النيل هلا صنته
صدك الاعزاز عن فعل العلا
إن يعق النيل فرد واحد
كم بتوا في مصر دورا للعلا
حاول الأفاك أن يخفى الذي
فتولاه خيال واتشى
ما كفاء خيبة صادفها
فأراد الثأر كي تنعها
مصر يا أم المعالي والآلى
هل بنوك منهم هذا الذي
أنت فردوس وهل في جنة
لا يفر الناس منه لينه
لم يستنى إذ تعدى حله
أما لا أبغى ثراء أو منى
إنما غاية نفسى أن ترى
وكيف أن أراه سالما
لم يعبنى تعب لاقبته

رب أرشدنا إلى الرأى الأسد
فرموك بالرزايا والنكد
أن يذود الخير عنا ويرد
يهدم العليا فينا ويهد
وبذرت الخير في هذا البلد
ولهاك الحقد عنه والحد
فبنوه الغر موفورو العدد
عجز التخريب عنها فتعد
خلفوه من ثناء وقصد
هل يطبق الذئب إذلال الأسد
في ذرا اليوم إذ كمر وشد
خيبة أخرى لما رام وقد
هم لأهل الفضل في الدنيا سند
أخجل الأوطان لا كان الولد
بدخل الشيطان صلى أو سجد
أما الرقطاء ملء الجدد
بل أساء النيل ظلما وجحد
فأقول القصد ولى أو فقد
معهدا للبنات مرفوع العمد
بعد عام ضاع في أخذ ورد
ليس يخلو من عنا الدنيا أحد

أنا والأيام لا تنكرني
محمد التعليم أجهدت الذي
لا أبالي طاب دهرى أم فسد
كان يبغي السوء ظلما فحمد
قد سلت اليوم فابق زاهرا
وفذاك الروح منى والجسد

بعد إلغاء قرار المجلس الخاص بإلغاء المدرسة وإعادتها كما كانت

- (١) القصيدة من بحر الرمل .
- (٢) يذود : يصد ويمنع .
- (٣) الأفاك : الكذب وهي تقصد هنا المسؤول الذي أصدر قرار إغلاق المدرسة - قصد : عمد إلى الإغلاق أو سعى فيه بكل جهده .
- (٤) خبال : جنون وفساد عقل .
- (٥) الفيوم : المدينة المعروفة غربى وادى النيل ، ولعلها تقصد بالخيمة فى هذا البيت رفض قرار مماثل هناك - كرّ وشدّ : أفعال تصف محاولاته فى إيقاف المدارس .
- (٦) وقد : تعنى أنها قد حدثت بالفعل تلك الخيبة بعد إلغاء قراره الخاص بمدرسة المنصورة .
- (٧) الرقطاء : نوع من الحيات به بقع بيضاء وسوداء .
- (٨) العمد : الأعمدة .
- (٩) عنا : اسم ممدود وهو العناء .
- (١٠) معهد التعليم : منصوب لكونه منادى لأداة نداء محذوفة - خمد : انتهت مساعيه دون نجاح .
- (١١) فابق : أى ظلّ هنا، فعل أمر، وهو يحتاج إلى إشباع فى القاف ، يخل بالقاعدة .

فى نفس الموضوع

لقد زال ما تخشين يا نفس فاعلمى
 قيهى بعلم لن يزول سداؤه
 ويا دار تمليم البنات لقد مضى
 بذاؤك مرفوع العباد متيناه
 سترقين ما شاء لاله إلى الملا
 سداؤك سعد للبلاد وغبطة
 وجل مرادى أن أراك رفيعه
 ولست أبالى إن نأيت فأنى
 وما خرنى مال يضيع ورتبة
 سأرحل عن دار لاخرى أشيدها
 وأتارك فى المنصورة العلم شاهدا
 أراد اعتداء أن يوارى فخارها
 يضحى انصباعا للغواية والهوى
 مصالح أقوام تضيع لغاية
 قلدا شاء أمر الله أن تنصر الملا
 ودومى بخير طفلة النيل واسلمى
 وجرى ذبول الفخر فى مصر واغنى
 بلاؤك فاسمى فى الملا وتقدمى
 فأت بحمد الله لن تهديمى
 وتبين رغم الحاسد المتألم
 وهل يرتقى قوم بغير التعلم
 تجلين فى أسى مكان وأعظم
 إلى المجد أسى لاعلى المال أرتضى
 وخير بلادى كل ربحى ومغنى
 ففتح أبواب الملا والتمدم
 بعزم فتاة تستبد بغنى
 فباء بمار ليس يحى ومأتم
 بلادا تفرى بالنفوس وبالدم
 فتظلم لم تجن بأيدى ولا قم
 وأن يتلى منا الظلوم بأظلم

نفس الموضوع

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) طفلة النيل : منادى ، وأرادت بها الفتيات .
- (٣) سعد : سعادة وسرور - غبطة : فرحة .
- (٤) جلّ : معظم وأغلب الشئ .
- (٥) المنصورة : عاصمة محافظة الدقهلية - ضيغم : من أسماء الأسد ، والمعنى أنها لا تنهابه ، بل تقهره لفساد رأيه .
- (٦) مأثم : إثم كبير .
- (٧) لم تجن : تحتاج إلى إشباع النون كي يستقيم الوزن .
- (٨) بأظلم : مكسورة - هنا مخالفة للقاعدة - للضرورة الشعرية ، والصحيح أن تنطق بفتح الميم .

شكوى منه الدهر

تخاطب فيها الشاعرة شقيقة المرحوم موسى بك محمد
وهي لا تزال في السنة الرابعة الابتدائية

الى المقصود هل أجد السبيلا	فأذكر بالثنا الصبر الجميلا
يعاديني الزمان وكم أرتى	مكائد أهله الخطب الجميلا
ويثنى همتى بالذكر حتى	وأيم الله فضلت الحولا
أن أبا الزمان غدا طريقا	بسيف أبي على البيدا قتيلا
أم سايله يقتص منى	بثأر أيه ما أشقى السبيلا
وظن الحجب حاجة المعالي	فأم بذاك قصدا مستحيلا
وما حجب الحجاب المجدنى	ولا عاق الغطا باعا طويلا
رضعت صغيرة ثدى المعالى	فكيف يسوغ عنها أن أحولا
وفى سن الشباب عرفت لما	خبرت الدهر ما فاق الكهولا
فإن يزور عفى فلن أبالى	إذا أوليتنى منك التبول
فنعن الأخ أنت لدى الليالى	ككيف الله لا تلقى فلول
مضى كليم رب المرش كدت	تضامى فعله علما وطولا
فقد كان الدليل مخوض بحر	وبحر العالم كنت به الدليلا
وقد أبدى اليد البيضاء فيهم	ويبيض يديك أولتنا الجميلا
فألق إن أردت إلى الليالى	عصاك فانها تبدى الدخيلا
وتلقف كلما صنعتها ظلما	ويقطع حدها قالا وقبلا
ولا تلم الفتاة على خمول	فما كسلا أردت ولا خمولا
أتوجس خيفة وتظن وهما	سوائى على يوما أن تطولا
وسحرا ما رأيت من الليالى	يحير دهرنا فيه العقولا
وموعدا لتقطع الشك يوم	به تزور من لبست حجولا

يتسع المجال لذات جد . ويمكن عند ذلك أن تصولا
وسل إن شئت تصديقا لقولى . هاما يفعل الحسن الجميلا
لتعرف هل رأى منى ملالا . وهل أحجبت يوما أن أقولا
وهل ألقى دراربه علينا . وكان يجمعها عزمى كليل
فحتام أرى فوقى أناسا . أرانى فوقهم فعلا وقبلا
وهل يرضيك إذا النبل أنى . أغادر منطق العرب الجميلا
وأعوج فى كلامهم لسانى . ليعطونى المسول والمسولا
ويأبى منطقى إلا اعتدالا . كما عودتنى الزمن الطويلا
لكنى سأبذل كل جهدى . لعل فى النهاية أن أطولا

شكوى من الدهر

تخاطب فيها الشاعرة شقيقها المرحوم موسى بك محمد
وهى لا تزال فى السنة الرابعة الابتدائية

- (١) القصيدة من بحر الوافر .
- (٢) الثنا : الثناء والمديح .
- (٣) وأيم الله : أسلوب قسم - الخمولا : الكسل والدعة .
- (٤) البيدا : هى البيداء أى الصحراء .
- (٥) فأم : أى قصد ونوى .
- (٦) الغطا : الغطاء ، وتقصد به الحجاب ، والمعنى أن عدم ارتداء الحجاب لم يمنعها عن النبوغ ، وأن من لبسناه لم يحمهن من أيدي الرجال العابثين .
- (٧) يسوغ : يصم ويباح - أحول : اتحول وأنصرف .
- (٨) عنى : الياء بها زائدة عروضياً وتحدث خلافاً فى الوزن .
- (٩) الأخ : بتشديد الخاء والصحيح عدم التشديد ، وإنما جاءت هكذا لضبط الوزن - قلولا : انكسارا ، وانثلاماً فى حد السيف ، والمقصود هنا : الهزيمة .
- (١٠) سمى كليم رب العرش : منادى والمعنى : تسمى باسم النبى موسى - عليه السلام - والنداء هنا لأخيها - كدت : تحتاج إلى إشباع التاء لضبط الوزن .
- (١١) فألق : تحتاج إلى إشباع القاف لضبط الوزن .
- (١٢) قالا : هو القول ، تقصد به الأقوال المنتشرة حولها .
- (١٣) أتوجس : الهمزة استفهامية ، والمعنى : هل تخشى ؟ والشرط الثانى يبين أنها تتحدى من سواها من الفتيات أن تتفوق عليها .
- (١٤) حجولا : جمع (حجل) أى الخلخال .
- (١٥) ملالا : فتورا وضعفاً .
- (١٦) دراريه : كواكبه المضئية - عزى : جهدى وطاقتى وإرادتى .
- (١٧) فجتام : تحتاج إلى لإشباع الميم ، والمعنى يشير إلى إنقلاب الأوضاع فى الحياة .
- (١٨) المسول : المستجدى من المتاع والأغراض - المسول : المتروك ليجرى فى الأرض سائلا . والمعنى الفائنض عن الحاجة / ١٩ - أطول : أى أبلغ الذى أريد .

الباب الرابع

فى المراثى

مرثية المرحوم موسى بك محمد شقيق صاحبة الديوان

يادهر ماذا ارجو منك وقد ولي	هم هو المقدم والمثل الاعلى
أخى كان من أقوى التضاضة زاهية	وأقصى من السيف الحسام إذا استلا
وقسطاس عدل للضعيف عهدته	قلم يخش منه الجور أو يهرب الميلا
أبى يرى الاثراء فى نيله الملا	شغوف بها من يوم نشأته طفلا
وديع فلم يرض الظهور تواضعا	ولم تر منه العين عيا ولا هزلا
قواربت منه العزم والحزم والملا	وأخفيت فى أكفائه العلم والمدلا
أضمت شباها زاهرا لو عرفته	لأصبحت لا ترضى بتقداته بخلا
فله ما أقساك يادهر ضاربا	بسينيك لا ترى ذمما ولا إلا
وقه ما أقساك يادهر ظالما	تحملنى مالا أطبق له حملا
وقه ما أقساك ترمى ضميعة	بتارين لا تخشى ملاما ولا عذلا
وقه ما أقساك جرعتنى الأمى	وعودت نفسى بعد عزتها اللدا
يقولون كانت كالرجال فمالها	وقد فاتهم أنى قتدت به الحولا
وكنت به ليثا بصول بعزيمة	فلما طواه الدهر صرت به ثكلى
فلا تعجبوا من حالى بعد قتله	قد كان يولبنى المروءة والنبلا
وكانت له روحا علا فأغارنى	لأخلاصه الأولى فكنت بها فضلى
فما دفناه دفنت مواهى	وأصبحت كالفرع الذى فارق الأصل
وراح بروحه وخلف جثة	فلا تبتغوا منها حياة ولا فضلا
لقد هد هذا الموت منى عزائى	قلم يبق لى صبرا عليه ولا عقلا

وطاح بآمالى المظام وهمتى
وأغمض عيني فى الصباح فلم تر
وكان كـيوم الحشر يوم وفاته
شهدت به الآمال تذهب فى اثرى
فيا قبر هل يبتى بك العالم والحجا
وتظفر منه بالحديث وطيه
سلام على آدابه الغر تنطوى
سلام على تلك الشهامة والملا
سلام على نبراس علم لبعده
سلام على ذاك الذكاء ونعته
سلام على الأيام من بعد قدومه

فلم أستطع فعلاً جيلاً ولا قولاً
وأسهدا من أجل فرقة ليلا
شهدت به من حول مدفنه الهولا
وتبعث فى أحشائى الهم والويل
ويحرم منه الكون وهو به أولى
وتحفظ ذاك انشغاف أم هو قد يبلى
وكانت لنشر المجد لو بقيت أهلاً
وخاق هو الشهد المكرر بل أحلى
ضللت قلم أحسن مقالا ولا فعلاً
تصير صعب المشكلات بها سهلاً
وياحبذا الموت المحجب لو حلا

مرثية المرحوم موسى بك محمد شقيق صاحبة الديوان

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) أيا دهر : كانت في الأصل (يا دهر) وهو ما يصبح معه البيت مختلفاً عروضياً .
- (٣) استلأ : مبنية للمجهول من (استل) ، وهي بمعنى جرد السيف من غمد تأهباً للقتال .
- (٤) واريت : أخفيت ، والخطاب يعود على الدهر المذكور في البيت الأول .
- (٥) نمام : عهد - إلا : عهداً ، وكلاهما بمعنى واحد .
- (٦) العذل : اللوم .
- (٧) كانت : الإشارة - هنا - بناءً التأنيث تعود على الشاعرة - فقدت به الحولا : أى فقدت كل قوتي وعزيمتى بسبب موت أخى .
- (٨) روحاً : مثلى (روح) ، فى محل رفع فاعل للفعل (كانت) فى البيت نفسه - أعارنى : أعطانى - الأولى : أى الروح الأول من (روحى) العلا .
- (٩) طاح : اطاح وأفنى .
- (١٠) المعنى أنها بعد رحيله أصبحت لا ترى الحقيقة فى الحياة من حولها نهائياً ولا تستطيع أن تنام بسبب الأرق ليلاً .
- (١١) مدفنه : مكان دفنه وهو القبر .
- (١٢) الثغر : الفم ، وهى تقصد أن فم أخيها طيب الحديث .
- (١٣) تصير : تحول وتغير .
- (١٤) المحبب : المحبوب القريب إلى النفس لأنه سيقربها إليه - حلاً : أى وقع وحضر .

مرثية المرحومة باممة البادية

يادرة عشت بهما الأيام
 ياخير ياخنة يهاب يراءها
 ياخير زوج كنت يرضى زوجها
 ياخير ربات المنازل فطنة
 قد كنت أولى النابغات بمصرنا
 وكذاك رزءك كان أول قاجع
 كم نكبة حات بنا من بعده
 يا طام فقدك ما أشد مصابه
 لما علت بما تكن صروفه
 لم ترتضى عيشا تخلله الأذى
 وكذاك كنت من الذكا بمكانة
 كم قد تخيرت العلا بعزيمة
 وكذا تخيرك الحمام بموقف
 إني غبطتك في المات فليتني
 لو مت قبلك ما رأيت كوارثا
 عاينت بمدك فقد واحد أسرتي
 ذهب الشقيق فحلوا عيشي بعده
 يا طامه المشوم كم روعتني
 قد كنت قبلك كالرجال وهأنا
 أخفيت ضوء الشمس في جوف الثرى

هل بعد فقدك يرتجى إكرام
 كيف استطاعت كسره الأعوام
 منها خلال جمة ونظام
 وأعز من يعزى لها الأحكام
 وأجل من دانت لها الأقلام
 دهم الورى فتوالت الآلام
 خشمت لها أبصارنا وألهاهم
 بأس البقاء به وبأس الممام
 وضياء فكرك غنه ألهاهم
 بل سرت عنه وشأنك الأقدام
 ماشاها طيش ولا إلهام
 ماقاتها في نيل ذاك مرام
 جم المنكاره كله آثام
 كنت التي سارت بها الأقوام
 وعناد دهر دأبه الاجرام
 وعناد ما يرجى لنا ویرام
 مر وكل الطيبات حرام
 وجرحت قلبا هاله الأيلام
 تسكلى يروعها الأسى فتضام
 وانها لفيك على الهلال رغام

سارت وسار كلاهما بدر هوى
خطب دهم الملباء فارتفعت له
تسعى يد المقدار فى خظف الالى
تتأبى الايام تنكلا بمن
فصلام يسعى المرء فى نيل العنلا
قالوا يئس وليس هذا حكمة

قالكون من بعد الضياء ظلام
منا القلوب وحارت الافهام
شففوا بحب المكرمات وهاموا
سبقوا الاقام قاعدوا واقاموا
وجزاء سعى المصلحين حيام
والحزن لايجدى لديه ملام

مرثية المرحومة باحثة البادية

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) خير زوج : أى خير زوجة لزوجها - خلال : خصال - جمّة : كثيرة ومتنوعة .
- (٣) دانت : خضعت واستكانت .
- (٤) رزءك : مصيبتك ، والمقصود هنا : موتها - دهم الورى : فاجأ الناس وأهمهم .
- (٥) كم : هى هنا (كم) العددية - وجاءت للتكثير - إلهام : الهامة وهى الرأس .
- (٦) تكن : تخفى وتوارى - صروف : أحداث - والخطاب فى هذا البيت والبيت الذى يليه للفقيدة المراثاة - ظنّه إلهام : المعنى أن هواجس هذا الفكر وشكوكه ، إلهام يؤكد الحقيقة المادية فى الحياة .
- (٧) لم ترتضى : أبقت الشاعرة على الياء ولم يحذف بوساطة أداة الجزم لضبط الوزن .
- (٨) الذكا : الذكاء - الإبهام : الإخفاء والغموض .
- (٩) مرام : رغبة وإرادة .
- (١٠) تخيرك : اختارك - الحمام : بكسر الحاء هو الموت - جم المكاره : كثيرها ، والمعنى أن الموت اختارك فى موقف سيظل يوصف بالسوء ويرمى بالتأثيم .
- (١١) غبطتك : حسدك ، سارت بها الأقوام : حملتها فى الجنازة ، ولعله من الواضح هذا التناقض الفكرى بين كراهية الشاعرة لحادث موتها ، وسعادتها بمشهد الجنازة حتى وإن بررت هذا .
- (١٢) دأبه : عادته وطبيعته - كوارثا : مصروفة للضرورة الشعرية .
- (١٣) عاينت : رأيت بعينى - واحد أسرتى : تقصد أخاها الوحيد .
- (١٤) الإيلام : تعمد القسوة أثناء التعذيب أو وقع الألم الشديد .
- (١٥) الثرى : الأرض ، أو التراب الندى - الرغام : التراب .
- (١٦) ملام : عتاب ولوم .

سريرة المرحوم زعيم الامة المصرية

ا يوم اشتداد الخطب ينأى المسود
 ويرحل سعد والخطوب ملة
 ويسكت ذاك الصوت من بعد رنة
 وتكسف شمس الشرق عند شروقها
 ويرحل عن أفق السكينة بدرها
 فهل عائد يا سعد ضوءك بعد ما
 بلى صوتك الرنان لازال وقعه
 وإن غيت منك المقابر ما جدا
 ومجدهك ما واروه في التراب بعد ما
 فكلهم سعد إذا جد جدها
 وهل يفرح الأعداء فقد مجاهد
 ومصر التي أمتك يا سعد لم تمت
 ستبقى على رغم العدو منيعة
 تعلمت الاقدام منك وهكذا
 ذكاؤك هل سيل الدموع وإن طغى
 سميت منيرا يرشد الناس للعلا
 لما الله هذا الدهر كم هد أمة
 كم ضيبت آمال مصر مروفه
 ينقظ سعد والبلاد بغفلة

ويموزنا في ظلمة الليل فرقد
 وقد كان عند الخطب يرجى ويقصد
 تهيبها في الغرب دان ومبعد
 فلا يهتدى أى الطريق المبد
 وما عهدنا بالبدر إلا مجدد
 تولى وهل من سفرة الموت عود
 برن صدهاء هاتنا فتردد
 فشخصك باق في القلوب مؤيد
 سرى منه في نفس الشبيبة مؤدد
 وكلهم سهم قوى مسدد
 لهم منه بعد الموت خصم مؤيد
 وإن هلكا في يوم موتك مشهد
 لما منك بعد الموت غون ومستد
 يؤثر في الآلاف فرد موحد
 سيطفىء منه شعلة تتوقد
 كما كنت قبل الموت تهدي وترشد
 بقدر فريد كان يرجى فيحمد
 وطاح بمجهود الرجال التعمد
 ونام وقد هبت من النوم ترعد

فلا تفرحوا أعداء مصر فخصمكم
ويا زوجة الشهم الأبنى تجلدا
ألم يمدك سعد وفيه شهامة
فكوني كما كان الرئيس قوية
تولى وكل القطر يرغى ويزبد
وإن عز في هذا المصاب التجلد
وقلب يقل الحادثات مؤسد
ويكفيك من سعد ثناء الخلد

مرثية المرحوم زعيم الأمة المصرية

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) المسود : السيد - فرقد : نجم يهتدى به ، وفلكياً هو القطبى الشمالى .
- (٣) ملمة : مجتمعة ومحاصرة للوطن .
- (٤) تهيبها : هابها وخاف منها - دان : قريب - مبعد : بعيد .
- (٥) تكسف : يحدث لها كسوف ، أى اسوداد وظلمة في وضوح النهار - أى : بمعنى أين هو أو من أين يكون - المعبد : الممهد للمسير ، المعنى أن وفاته حيرت العقول وأتاهتها عن الطريق .
- (٦) مجدد : يجدد ضيائه منتصف كل شهر ليعم الكون .
- (٧) سفرة : سفر أو رحلة - عود : عائدون وهي جمع عائد .
- (٨) ماجد : سيد شريف - مؤيد : باقى الى الأبد .
- (٩) الشبيبة : الشباب - سؤدد : رفعة وعزة .
- (١٠) أنمك : أنشأتك حتى النمو .
- (١١) الضمير الغائب في الفعل (ستبقى) يعود على مصر .
- (١٢) موحد : واحد ومعلم .
- (١٣) لحا الله : أسلوب عتاب .
- (١٤) التعبد : العناد والمخالفة في رأى .
- (١٥) يرغى ويزيد : يغضب ويشدد في الغضب .
- (١٦) زوجة الشهم : هى صفة زغلول - الأبى : صاحب الكبرياء - تجأك : صبراً وتماسكاً .
- (١٧) يعدك : يصيبك بعدوى الشجاعة والخطاب لصفية زغلول ، والكاف ينقصها الإشباع ليستقيم الوزن ، والمعنى : أن الشاعرة تحثها على التجاد والتماسك - يقل : يكسر - مؤسد : يكتسب صفات الأسد .
- (١٨) الرئيس : لقب لسعد زغلول حينما كان زعيماً لمصر بوصفه كان رئيساً للوفد المصرى الذى سافر إلى إنجلترا لعرض قضية استقلال مصر - ثناه : ثناؤه .

سريته المرموم محمد أمين بك لطفى وكيل وزارة المعارف

لما الله هذا الدهر كم هد مفردا
يسكر على مصر فيخفى نجومها
يعادى أبى النفس ظلما وقسوة
يصول على أهل النبوغ بمحيشه
لباليه كم جارت على كل نابه
فلا غرو إن خانت أمينا قاتها
وأته أمينا يفتدى مصر بالدم
وأته ذكيا يرفع العلم جاهدا
وأته كشس الصبح يسطع صاعدا
وأته غيورا لا يقر قراره
وأته قوى الجأش لا يخشى ظالما
فضنت على مصر به شأن حاسدا
نعم حسدتنا النائبات على المني
وأسكت صوت كان حلوا سماعه
لقد فجمت فيه الحوادث أمة
رأت فيه شمل المكرمات مجما
فيا أسرة الشهم الكريم لقد مغنى
وخلف ذكرا ليس ينسى ثناؤه
فهل ذاك يأسو من جراخك بعد ما
على لسنا ننسى ما حمينا مصابه

وكم خيب الآمال فينا وأفسدا
كما أخفت الأنواء في الليل فرقدا
ويردى المندى بالنفوس الممجدة
فيخطف منهم سيدها ثم سيدا
وطاحت بمن أعلى البلاد وأسعدا
رأت في اسمه المحبوب رهزا مؤيدا
فضنت باهاني أن يهبش فيسعدا
فيولى بلاد النيل مجدا وسوددا
فيحور غمام الجمل أنى تابدا
ولا يثنى إلا أيما محمدا
ولا يتوانى أن يقول فيحمدا
يرى في وجود الخيرها مجسدا
فحطام سيف كان صلدا معجدا
وطاح براع كان سهبا مشددا
رأت في فريد العلم عوننا ومسددا
فلما نعمته الناعيات تبسدا
وخلف كنزا في العلوم مخددا
وفخرنا على كبر الأيالي مجددا
أصبت بما أضفى الفؤاد وأسعدا
ولا نرضى للحكام منا التجلدا

مرثية المرحوم محمد أمين بك لطفى وكيل وزارة المعارف

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) الأنواء : أعاصير تهب من البحار .
- (٣) يصول : يواجهه وينافسه ليقهره .
- (٤) نابه : ذكى / فطن - أعلى البلاد : رفع شأنها ؛ من الإعلاء .
- (٥) تلبّد : تراكم وتجمّع .
- (٦) يتوانى : يتأخّر .
- (٧) النائبات : المصائب - صلداً : صلباً أملس - مجرداً : مشهراً .
- (٨) كرّ الليالى : هجومها على المرء ، ومرورها به .
- (٩) يأسو : يعالج ويداوى - أسهد : أرق ، والخطاب فى هذا البيت لأسرة محمد أمين لطفى .
- (١٠) لسنا ننسى ، لا نرضى : جملتان بهما خلل عروضى .

سريرة الاستاذ المرحوم محمد عبده
وصاحبة الديوان في السنة الثالثة الابتدائية

لقد مال ركن الدين وأهدم الفضل	وأقوت ديار العلم وأرتحل العدل.
وغالت يد المقدار نفس محمد	فكان نصيب الكون من بعده التكل
فهلا قضى العافون حزنا لفقده	ومادت رواسب الأرض وانطبق السهل.
وهلا فديناه بنخير هدايتنا	فليس له في علمه منهم مثل
وكان سراجا وسط قوم وجلهم	أخو رمد أو حاسد صده الذحل
وغيثا على الصوان كان هبوطه	وهل تخصب الصبا وإن هطل الويل.
وما كان إلا رحمة الله للورى	فجار بهم عن شكر نعمته الجهل
وسيقا لنصر الدين جوده الفكر	فأجلى المعى وارتد في غمده النصل.
قضى عمره في خدمة الدين جاهدا	وكان له في نصره الباع والحول.
وما زال في نشر المعارف ساعيا	إلى أن طواه الدهر فاستتر النبل
ذكرى تهي زين العلم فعله	بحسن اجتهاد لم يكن شيم من قبل.
كريم لكل الناس فيه مأرب	فلأغنيا علم والسوقة النيل
تجمع شمل المكرمات حيماله	وغاب عن الأحياء فانصدع الشمل.
فيا راحلا للعرف إترك لوعة	واللقه والتفكير من بمدك الويل
سهرت وجاهدت الضلال وأهله	وساعدت أهل الرشده حتى أنجلي الليل.
وبانت كضوء الشمس كل حقيقة	فما ضل عن تمصيلها من له عقل
وأظهرت آيات الكتاب وفصحته	بقول إذا جدد المرافىء الفصل
فإن جحد الجهال فضلك والنهى	فقد كذبت بالآفك من قبلك الرسل

وفي انخلد إخلاف الذي قد بذت
مصابتك قد ساء المعالي وأهلها
ولو لا الذي خلفته من معارف
لنسا في الذي دونه خير ملجأ
فصبرا جميلا معشر الشيخ للتضا
من العمل المبرور لا يبخر السكيل
كما كان يرضيهم فمالك والقول
لضائق بنا الدنيا وزاد بها الهول
كما كان قبل الموت في ربك الظل
وهل من مقيم لا يشد له رحل

مرثية المرحوم محمد عبده

- (١) القَصيدة من بحر الطويل .
- (٢) أَقْرَبَ : افتقرت وغدت خاوية .
- (٣) الثَّكَل : فقد الحبيب العزيز .
- (٤) قَضَى : مات - العَافُونَ : الرواد أو الطلاب - مَادَت : اضطربت - انطبق السهل : صار حزنا عسرا اجتيازه .
- (٥) جلهم : أكثرهم - أخو رمد : صاحب مرض في العين - الذَّحَل : الحقد .
- (٦) غَيْثًا : معطوف على «سراجا» وهي خبر كان ، والغيث هو المطر - الصَّوَّان : الحجر الصلد الأصم - الصِّمَاء : الصماء - الْوَيْل : المطر .
- (٧) الغمد : الغلاف الذي يوضع فيه السيف والسهم - النَّصِل : حديدة السهم أو الرمح أو السكين .
- (٨) أَبَاعَ : ما بين الذراعين - الْحَوْل : الحركة والتغيير .
- (٩) اسْتَتَرَ الذَّيْل : أخفت السهام ، والمعنى : لم يقم من بعده أحد للجهاد في سبيل الدين .
- (١٠) شِيم : مبنى للمجهول من (شام) أى تطلع إليه أو نظره .
- (١١) مَآرِبَ : حاجات - السُّوقَة : عامة الناس وأوساطهم - الذَّيْل : أى الانتقام من الشيخ محمد عبده من خلال تشويه ونقض فكره وعلمه واجتهاده .
- (١٢) فصح : الفصح من الأيام : اليوم الصحو الذى لا غيم فيه ولا برد ، والفصح : عيد عند اليهود والنصارى ، ولعل الشاعرة قصدت هنا إلى : الفصاحة ، ونرى أنه قد خانها التوفيق فى ذلك ، لمخالفة معنى الفصح المقصود الشعرى فى هذا البيت - المراء : المراء ، أى المجادلة والتشكيك - الفصل : القول الحاسم .
- (١٣) إخلاف : إعتاب وتوريث - لا يبخس القول : توكيد للمعنى المذكور فى البيت .
- (١٤) ربك : الدار أو المنزل أو الحى .
- (١٥) القضا : القضاء . المعنى فى الشطر الثانى : أن كل إنسان لابد صائر إلى الموت .

ذكرى بامته البادية

وفيها إشارة إلى حالة الأخلاق في التعليم أيضا

ما غاب من ملك علاها بل ظهر
وهوى يباحثه القضاء وحكمه
كانت كشمس الصبح تطلع في الضحى
ظهرت مواهبها الكثيرة طفلة
ما كان في أبناء مصر مثل
ها كم أشقاها وأن ملكوا علا
لو أنها عاشت لكان ذكاؤها
لحقى على شمس توارت في الضحى
كم جاهلت في حب مصر فأنعت
كنا تؤم لدى الحوادث شخصها
ملك لقد جدد الرجال نبوغنا
هل تقدرين على الكلام ليعلموا
لو أنهم مملوك يا ابنة ناصف
قومي فخطي من بيانك أسطرا
زدى لنا الفضل الذي ولي قد
هي تدافع عن كرامة جنسنا
هزي البراع فأن طول سبكونه
هزي البراع فأن مصر بحاجة

لما توارى النبل منها واستتر
أما مباحثها فدان لها القدر
إن كان أهل العلم يوما كالقمر
وأنا روض العلم فكر مستعر
وبذاك فضلت النساء على البشر
هل فيهم من فضل باحثة أثر
يهدى التي جهل النساء وإن كفر
قبل الآوان وضوء فكر قد قبر
مقلا أضر بحسنها طول السهر
فبمن تلوذ وقد أحاط بنا الخطر
ونسوك لما زال عهدك واتقبر
أن النساء أجل من يلقي الدر
تسامرين لها لهم خلو السر
تهدى عنيدهم وإن قد البصر
دفن الكمال بحوف قبرك واندثر
فسواك لانرضاء في كر وفر
حرم النساء من الرقي المنتظر
لبراع فاصلة وعقل مقتدر

هزى البراع فأن كل فضيلة
ضاع العفاف فهل سمعت بقتله
قطعوا غصون المجد فينا عنوة
ياشمس نهضتنا وغيث رياضنا
فدوت رياض العلم بعد ثنائها
هل كنت يا ابنة ناصف إلا هدى
شهد الرجال بما لدانك من علا
وهم الألى غبنوا النساء وأنكروا
فإذا أتى منهم بفضلك شاهد
هذى جموعهم تدل صراحة
قاليك من كل القلوب تحية

تدعو النساء الى النضال المستمر
وبمن أصابوا القلب منه قانطار
ولانت أول من جنى منها الثمر
غاب الضياء ولم يعاودنا المظن
وهوى بها جور الحوادث والغير
يهدى الأنام فذاع صيتك واشتهر
فى الخافقين وما لشأنك من خطر
ما كان من مجد لمن ومن ظفر
دلت شهادته على صدق الخبر
أن الذى يكون أفضل من خطر
تهدى الى جدث بمثلك بفتخر

ذكرى باحثة البادية ، وفيها إشارة إلى حالة التعليم أيضا

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) طفلة : أى عندما كانت طفلة - مستعر : مستعل ومتأجج بالموهبة .
- (٣) هاكم : اسم فعل بمعنى : خذوا ، أو انظروا إلى - أشقاها : أشقاؤها - ملكوا علا : زودوا بالمعارف ومجدوا بالعلم - باحثة : لقب ملك حفنى ناصف ، وقد أطلق عليها لقب باحثة البادية بعدما تزوجت ورحلت مع زوجها إلى الفيوم وكانت آنذاك تسمى بادية الفيوم ، ولما كان لها دور فى العلم العام فى البادية وسط النساء توعيدهن وتشجيعهن سميت باحثة البادية .
- (٤) المعنى فى الشطر الثانى : أن علمها كان سيهدى من ينكر على النساء حقهن فى العلم .
- (٥) ملك : اسمها الأول .
- (٦) ناصر : اسم أبيها - لهالهم : لأفزعمهم ، وروعهم .
- (٧) اندثر : تبدد وصار هباء .
- (٨) كرامة جنسنا : تقصد كرامة النساء - الكر والفر : الإقدام والإحجام فى الحروب .
- (٩) الخافقين : أى المشرق والمغرب - خطر : عظم الشرف والرفعة .
- (١٠) خطر : اهتز وتبختر فى مشيته ، والمعنى ينصرف - هنا - إلى مشية الثبات والثقة .
- (١١) جدث : قبر .

مرثية المرحومة عائشة هاتم نيمور

قالتها صاحبة المديوان وهي في السنة الرابعة الابتدائية

و تقيب عن أفق الكمال نجوم	حتم تبدو للأنام هموم
ويصاب عن سهم الفناء كريم	والأم يقتال المنون ذوى الملا
إلا على حوض الكرام تحوم	تلك المنية غلظت أيمانها
فكوى القلوب رحيلها المشوم	أخذت يتيمة عصرها وترحلت
فقدنا به المنثور والمنظوم	سكب الدموع النثر فوق ترابها
والكون منها عاطل محروم	ألقى محاسنه البديع بجيدها
وكثير قول العالمين عقيم	طويت فهل نشر البلاغة يرتجى
أحدا غدت وبقاؤها المصوم	أقسمت لو عصمت من الموت الملا
كنا نود بقاءها ونزوم	يا عصمة فتك الحمام بها وقد
ذاك الحجب واستوحشتك رسوم	بكت السماء عليك إذ وارى الثرى
يوم المات سحائب وغيوم	حجبت ضياء الشمس عن عين الورى
وثوى بأفئدة الجميع كلوم	واسودت الدنيا لتقدك حسرة
فجزاك فيها جنة ونعيم	فاستقبلى دار السلام وخلدها

مرثية المرحومة عائشة هانم تيمور ؛ قالتها صاحبة الديوان وهي في السنة الرابعة الابتدائية

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) المنون : الموت - ذوى العلا : أصحاب المجد والعزة .
- (٣) المنية : الموت - إلا على : أى ليس على سواه ، والمعنى أنها تعتمد الدفع بهم إلى حتوفهم .
- (٤) يتمية عصرها : أى الفريدة من نوعها فى ذلك العصر .
- (٥) أى أن النثر بكافها ، فتحول التراب إلى عمل إيداعى من نثر وشعر .
- (٦) المعنى أن البلاغة تخلت عن محاسنها لها ، ثم حرمت الكون منها بعد مماتها .
- (٧) المعنى أنه لو استطاعت العلا أن تمنع الموت عن أحد ، لأصبحت عائشة هي المعصومة منه .
- (٨) عصمة : الاسم التركى لعائشة التيمورية ، كانت توقع به على أشعارها ورسائلها باللغة التركية - الحمام : الموت .
- (٩) استوحشتك : أحست بالوحشة لفقدك - رسوم : آثار البيوت والمدن .
- (١٠) ثوى : بقى وأقام - كلوم : آثار آلام وأوجاع رحيل عائشة .

الباب الخامس

فى التهانى والمديح

استقبال حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك نؤاد الأول في مدرسة معلمات الورد يان

لنا فيك من جور الزمان أمان
نشأت من القوم الذين بمجدهم
وكنيت كما كانوا شموسا سواطعا
ولولا أبوك الشهم ما كان بيننا
مآثر أعلى صرحهن محمد
وجاء بنوه فاستزادوا مفاخرها
وهذا الذي شادوه بالفضل شاهد
وأنت فؤاد لسان وخاطر
جمعت خلا لا ما جم من لاجد
وفاق وإخلاص ورأى وحكمة
فأت سلام للعديق وجنة
تسير فيمن أين سرت وغبطة
وتأتى ديار العلم ترفع شأنها
وترجو ارتقاء البنت بالعلم جاهدا
رأيت حياة الشعب في رفع شأنها
ستزهر من بعد الذبول رياضنا
وما دمت ترعانا ونحى ذمارنا
خمش سالما تسمى لشدتك المنى

ورحمة قلب ترنجي وحنان
غدا ولهم فوق النجوم مكان
أبنت لنا نور الهدى وأبانوا
مآثر نخر يزدهن حسان
فطلن ولم يقدر بهن زمان
وأحيوا نفوسا للعلا وأعانوا
لسان عظمات ناطق وبيان
وهل كان من غير الفؤاد لسان
فهن لأصل المكرمات كيان
وهمة ليث في الوغى وجنان
وأنت ضراب للعدى وطمان
وآيات بر بالثناء تزان
فأنت لها من أن تضام ضان
وعزمك سيف قاطع وسمان
فقت بما تعلو به وتمسان
بمقدمك الأسنى ويرفع شأن
فلا حل فينا ما بقيت هوان
تباعا ويحلو مسمع وعيان

استقبال حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد الأول فى مدرسة معلمات الوردىان

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) سوامطعا : مصروفة لضرورة الوزن .
- (٣) المعنى أن الفضل لدخول البنات مدارس للتعليم كان لأبيه .
- (٤) محمد : هو . طلن : لمن قمة العلا .
- (٥) مفاخرأ : مصروفة لضرورة الوزن .
- (٦) ليث : أسد - الوغى : الحرب - جنان : بفتح الجيم ، أى القلب .
- (٧) ضراب : تفوق فى الضرب - العدى : الأعداء - طعان : طعنات قاتلة .
- (٨) يمن : بركة ، غبطة : سرور .
- (٩) تضام : تهان وتذل .
- (١٠) سنان : نصل الرمح .
- (١١) نمارنا : أهلنا وعرضنا - لأحل فينا هوان : دعاء خير بالسلام والكرامة .
- (١٢) سدتك : السدة : ظلة بباب الدار ، والمقصود - هنا - قصر الملك - مسمع : أنن - عيان : رأى العين .

استقبال حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول في الاسكندرية

بعد ارتقائه عرش مصر

وكننت لنور بهخته فؤادا	حلت الثغر مزدانا فزادا
وكننت لمقلة الدنيا سوادا	ظهرت لشعبك المحبوب بدرا
قوى القلب لا تألو اجتهادا	وكننت كما أراد الله شهبا
كركبك يوم شرفت البلادا	فما رأت الخلائق قط ركبا
وما أنساهم إرما وعادا	وأوا ماحير الأبصار حسنا
وعز متوج بهر العبادا	جلال فوق عز الملك فخرا
كأن زمان بطليموس عادا	فتاه الثغر من فرح وعجب
وجلت قبل ذلك أن تسادا	وساد بذاك عاصمة تسامت
لسارت في ركنيك انقيادا	ولو قدرت بلاد سرت عنها
كما حظيت وأن يعطى المراد	أراد الله أن يحظى سواها
تمنى غيرها لو أن يجادا	فأنت الغيث إن ينزل بلادا
لو أن صروحها صارت مهادا	تود معاهد الفتيات طرا
أنت لسو راكبها تهادي	لتمشى فوق هامتها جواد
وشرفها الملك بما أفادا	غبطن مهادا فازت بسبق
فيمشبح مجدها الفاني معادا	فهل تحظى بما ترجوه يوما
قلوب فيك أخلصت الوداد	حلت بكل قلب قاطئات
ينل مجيل رأيك ما أرادا	قدم للتطر فخرا وابهاجا

استقبال حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول فى الإسكندرية بعد ارتقاء عرش مصر

- (١) القصيدة من بحر الوافر .
- (٢) حالت : وصلت ونزلت - الثغر : لقب لمدينة الإسكندرية .
- (٣) لا تآلو : لا تبطئ وتقصر - إرم وعاد : من القبائل البائدة ذكرت فى الكتب المقدسة .
- (٤) فخرًا : منصوبة على الحالية ، فكأنها ترى هذا الجلال فخرًا لصاحبه .
- (٥) بطليموس : عالم يونانى شهير عاش فى الإسكندرية وبرع فى الفلك .
- (٦) يجاد : يهطل بغزارة .
- (٧) طرا : جميعها - الصروح : المباني الشاهقة الرائعة - المهاد : فراش الطفل الوثير .
- (٨) جياذ : خيول - تهادى : تنهذى وتتبختر .
- (٩) غبطن : حسدن - معاهدا : مصروفة لضرورة الوزن .
- (١٠) قدم : دعاء خير بدوام الحياة والعمر - القطر : تعنى فى القصيدة البلد المصرى .

نهضة لحضرة صاحب الجيولة المغمورة له الملك فؤاد بالسفاد منه مرصده ألم به

ما غاب إلا مثلما غاب القمر
 والشمس لو دامت لما شق ضوئها
 فاسطم أبا الفاروق إن قلوبنا
 واظهر لشعبك يامليك فانه
 حاشا يقال مرضت إنك فوق ما
 ما أنت إلا كالكاكب تارة
 فاذا ظهرت فأنت قبلة أمة
 وضعتك في كل القلوب فضائل
 عيد الرعية أن تراك منما
 قاهنا بهذا الفوز إنك أهله
 وانعم بيوم البرء وافي مثلما
 ياحسن حظ الثغر يحظى أهله
 يبدو المليك لتكرم في حلة
 فيهلل الأقاليم عند ظهوره
 يا صاحب الملك المقدي هكذا
 ساعدت « ترقية الفتاة » فأصبحت
 سيظل يظهر للعبون وجودها
 هي قطرة من بحر جودك أنبت
 يدعو لك المنتبات في رحباتها
 ماذا يقول الحامدون وهذه
 ليجدد الآمال فينا إن ظهر
 ما هام بالاشراق في الدنيا نفر
 قد شاقها ذاك الجلال المستر
 يفديك بالروح العريزة والبصر
 تشقى به الدنيا ويخشاه البشر
 تبدو لناظرها وطورا تستر
 وإذا استترت في قلوبهم المقر
 قد زانها تأييد ربك والظفر
 تختال في الاقبال لا تخشى الخطر
 ياخير من أحيوا بعد لهم عمر
 وافي على الأزهار هطال المطر
 من بعد ذاك البعد بالوجه الأغر
 نسجت من الاجلال تسترعي النظر
 فرحا بعودة غيث مصر المنهمر
 يبقى الملوك بفعلهم أبهى أثر
 فوق المعاهد في رقي مستمر
 بعض الذي فعل المليك المقتدر
 غصنا بهي الشكل مرغوب الثمر
 ناعز ما يرجوه شعب قد شكر
 أعمال رب النيل تبدو كالدرر

هل كان إلا رحمة من ربه
مولاي أنك مفرد في كل ما
قاسم لهذا الشعب تملئ شأنه
أنت القواد وكل مانعوب له
إن حل في أرض يزايلها الكدر
تأتيه من خير وتقي من ضرر
وتعز جانبه وإن كره القدر
وجميع من في هذه الدنيا صور

تهنئة لحضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد بالشفاء من مرض ألم به

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) نفر : عدد قليل من الناس .
- (٣) حاشا : معاذ وهي - هنا - بمعنى كيف يقال ؟
- (٤) تارة : مدة أو حين - طور : مرة أو حالة أو هيئة .
- (٥) عمر : المقصود - هنا - هو الخليفة الراشد عمر بن الخطاب ، والمعنى أن إقامة الملك فؤاد أركان العدل ، أحيت سنة الخليفة المعروف بعدله ، قال حافظ إبراهيم في قصيدته (عمر بن الخطاب) :
أمنت لما أقمت العدل بينهم فمنت نوم قرير العرين هانئها
وذلك في معرض وصفه لموقف كسرى - ملك الفرس - عندما رأى عمر بن الخطاب نائماً على الأرض دون حراس فقال : عدلت فأمنت فمنت يا عمر .
- (٦) البرء : الشفاء من المرض - وافى : أتى في موعده - هطال : دائم الهطول .
- (٧) الثغر : لقب الإسكندرية - الأغر : المصنئ الجبين ، المعروف بطلعته .
- (٨) حلة : ثوب جديد له بطانة - يسترعى : يستدعى .
- (٩) ترقية الفتاة : مدرسة انشئت في الإسكندرية لتعليم البنات .
- (١٠) المعنى أن وجود هذه المدرسة سيعمل على نشر وإظهار إصلاحات الملك .
- (١١) رحباتها : ساحاتها وصحيفها : رحاب وليس رحابات .
- (١٢) رب النيل : صاحبه أى الملك .
- (١٣) يزايلها : يفارقها ويغادرها .
- (١٤) مفرد : واحد لا ثانى له - تقصى : تبعد .
- (١٥) تعلّى شأنه : كان يجب أن يجزم الفعل (تعلّى) بحذف حرف العلة لوقوعه في محل جواب فعل الأمر ، لكن الشاعرة لم تلتفت إلى ذلك ، وربما تركته عمداً لضرورة رغم أنه ليس مما لا يقع من مباحات الضرورة الشعرية .
- (١٦) الفؤاد : فيه تورية تشير إلى اسم الملك ، وإلى كونه فؤاد أى قلب، المصريين .

نوديع مضره صاعب الجهره المغفور له الملك فؤاد عند مبارحته مصر
الاسكندرية بعد أن شبت النار في قصر عابدين العامر

إن قلب الثغر إن كسرا	حين يتوى ربه السفرا
فهو مشغوف بطلعته	يزدهيه العجب إن خطرا
فاذا ما رام فرقه	حل فيه الهم فانظرا
سيد جلت فضائله	عن مثل يشبه البشرا
قد تغالى في عوارفه	فاهتدى في مصر من كفرا
جبه في قلب أمته	راع منها السمع والبصرا
إن وادى النيل يعشقه	ويرى في حكه الظفرا
قصره من طول فرقه	هب فيه الشوق فاستعرا
حسبوها نار حاسده	قد أتى ببنى له الضررا
ما أصاب الرأي قائلهم	هل هنا من يكره القمرا
هل لدينا من يتافسه	وهو يحيى بيتنا عمرا
إن قصر الملك من شغف	لم يطق في البعد مصطبرا
كم سما مذ حل ساحته	رب هذا التاج واشتهرا
فاذا الرحمن أسفنه	بلقاء فاز واقتخرا
سعيد القصر بهجته	أن رأى الفاروق قد حضرا
فبحمد الله رحلته	وعلى الأكباد إن خطرا

توديع حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد
عند مبارحته ثغر الإسكندرية بعد أن شبت النار
فى قصر عابدين العامر

- (١) القصيدة من بحر المديد .
- (٢) الثغر : الإسكندرية - ريه : صاحبه .
- (٣) العجب : الكبر والزهو - خطراً : مشى مشية المختال .
- (٤) فرقة : افتراقه - انفطرا : انقسم وانشق .
- (٥) عوارفه : جمع (عارفة) وهى الإحسان .
- (٦) راع : فزع وخاف لمدى حب الناس له .
- (٧) استعر : اشتعل ناراً ، والمعنى هاج الشوق فيه كاشتعال النار .
- (٨) عمر : قصدت عمر بن الخطاب ومعناه مشابه للمعنى نفسه فى القصيدة السابقة (عودة الوجه الأغر) .
- (٩) شغف : حب وولع - مصطبراً : ما يصبر به المرء نفسه .
- (١٠) الفاروق : إشارة وصفية تتماس مع عمر بن الخطاب موضحة مظاهر عدل الملك فؤاد الأول ، فيما ترى الشاعرة .

استقبال جهلته بتقريب الاسكندرية

يا فخر ته عجباً بفخر دائم
يا آتى كشمس المصبح موفور السنا
فنهارك الصيف المضيء بوجهه
فافتح عيونك بعد طول بكائها
وانظر أبا الفاروق عند قدومه
هو بهجة الدنيا ومنبع خيرها
كم فاز بالرأى السديد كفوزه
قد زانه الانجال حاطهم المني
خاهناً يركب جاء يخطو راقلاً
وأسأل اله العرش يبقى شخصه
مولاي إن الشجر يبكي حرقه
فاعطف عليه وزد زمان هنائه
وإذا خشيت من الشتاء وجوه
لا ينزل المطر المرجى بلدة
فاسلم لنا ياخير من رقى الدرا

فليبكتنا وافي بخر باسم
فيزيح عنك ظلام ليل داهم
ولذاك كنت لدى الشتاء كناثم
وأملأ فؤادك بالهناء القادم
فجلاله فوق اقتدار الناظم
وأجل مأمول وأفضل حاكم
إن سال بالسيف العقيل الصارم
بالعز والملك العظيم الدائم
والثم أنامل رب مصر الراحم
عون الكمال وفخر هذا العالم
عند الفراق بدمع صب هائم
فسرويه بك مثل تحلم الحالم
فذاك ينهب بالضباب القاتم
وبها همام في المطاء كعائم
وأجل مقدم وأكبر حازم

استقبال جلالتہ بٹغر الإسكندرية

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) السنا : الضياء الشفيف - داهم : أسود .
- (٣) أبو الفاروق : كنية الملك فؤاد - الناظم : الذي ينظم أبيات الشعر .
- (٤) رافلا : يجر ذيول ثوبه تبخترا - ألثم : قبّل - رب مصر : صاحبها وملكها .
- (٥) ذكاك : الذكا هي الجمرة الملتهبة .
- (٦) حاتم : هو الشاعر حاتم الطائي مضرب المثل العربى فى الكرم عند العرب .

ترجمة بغير مبالغة من مصرقة صاحب الجلالة المنصور له الملك قواد الأول

هنيئا أبا الفارق لا زلت منما
جلست على عرش الكنانة فاستوت
وعادت الى مصر الحياة فبادرت
وتأدت بصوت أفزع الغرب وقعه
ولولاك ما فكت من الأسر قيدها
فان حمدوا في ذلك الخطب سعيهم
وأرسلت من إخلاصك الجلم نفعه
فيا نخر وادى الذيل هل أنت قانع
عهدناك لا ترضى من الذخر بالذى
عطفت على دور الملووم بهمة
كما فعل اسماعيل قبلك فى الملا
حدى ما أراد الله للمجد قومه
فيا خير أشبال الهام شجاعة
سل الدهر صفوا للكنانة إنه
سئنا تصاريف الحياة فقل له
وهز له الهندى أنك قائد
فقد نلت يارب الفضائل نعمة
فخاربه بالسيفين إنك حازم
ويا عبد مولاي المليك نجيبة
ففيك رأت مصر عزيزة شلها
وفيك ترى بعد التخاذل عزها
فمعد كل عام بالمسرات حافلا

نرى فى محياك الفخار المجما
قوائمه من بعد ما قد تهدما
تحاول أن ترقى إلى العز سلسا
فعاد الى أعدائها الرشد بعد ما
ولا استطاع رب الحق أن يتكلمه
فقد كنت فى هذا القواد المنظمه
فأحييت أمواتا وأيقظت نوما
بما كسبت يمينك مما تقدمه
حويت وإن أعيا الزمان وأفخا
فكنت لها محرا وكنت لها ميا
فقد شاد للعلم الصروح وأحكما
وبخلف أقمارا تضيء وأنجما
ويا خير أبطال الزمان تكرما
فتاك إذا أسمته القول أقدا
كفى فى رقاب القوم أن تتحكما
يقم بالذى تهوى وإن كن مرغما
حامك والرأى الشديد المقوما
جرى متى أقدمت خاف وأحجما
فانك آت بالمسرات منما
قوادا فأعلى ذروتها وأعظما
فأنت لها سؤل وأنت لها حى
وكن مثل رب التاج يمنا ومنما

تهنئة بعيد جلوس حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد الأول

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) محيّاك : وجهك .
- (٣) بعد ما : توقف في السياق فرضته القافية ، والمعنى : عاد إليهم رشدهم (بعد ما) كان غائباً عنهم .
- (٤) استطاع : استطاع - رب الحق : صاحبه .
- (٥) الجم : الكثير - نفحة : عطية أو هبة - نوما : نائمون .
- (٦) أفحم أسكت بالحجة القوية ، والضمير في (أعيا) و (أفحم) يعود على الفخر كصفة للملك .
- (٧) إسماعيل : بإهمال همزته لضرورة الوزن هو الخديوى إسماعيل الذى أصلح كثيراً من أحوال التعليم .
- (٨) ما أراد الله : جملة اعتراضية تفيد أنه أقصى جهده لرفعة المصريين ، قد ما وفقه الله فى ذلك .
- (٩) سئمتا تصارييف الحياة : مملنا أحداثها وكثرة مصائبها ، وفيه معارضة لقول الشاعر العربى :
سئمت تكاليف للحياة ومن يعيش
ثمانين حولاً لا أبالك يسأم
- (١٠) هز الهندى : حرك سيفك .
- (١١) حسامك : سيفك والشطر الثانى يوضح أبعاد النعمة المذكورة فى الشطر الأول ، ولهذا جاءت كلمتا (حسامك - الرأى) منصوبتين على الإبدال من النعمة .
- (١٢) السيفان : هما السيف كآلة والرأى السديد - أحجما : ترجع وتقهقر .
- (١٣) شبلها : الشبل هو ابن الأسد - فؤادا : بدل من : شبلها وهى هنا فؤاداً الملك .
- (١٤) سؤال : ما يسأله ويطالبه الناس - حمى : حماية .
- (١٥) يمن : بركة وخير - مغنم : مكسب وريح وفضل .

نهضة بمولد مصرية صاحب لجهرة الملك فاروق الاول

هنيئاً بتجل جاء باليمن ينخب نظيرك يارب الأريكة في الملا سبحمه الرحمن فاروق أمرنا تلين الليالي القاسيات لوجهه أفاروق هذا ملك جسدك قاره كنى عبثاً يا حادث الدهر إنا يشرفنا بالخير وجه أميرنا ولا زلت يارب الأريكة منما	يلوح عليه المجد وانجد بهر قوى يذل الحادثات ويقهر يفرق عنا ما نخاف ونحذر وهل ثبت الظلماء والبدر ينظر فأنك بالسعد المرجى مبشر يشرفنا بالخير وجه منور فلا زال بالاقبال يزهر وزهر على عرش وادى النيل تنهى وقامر
---	--

تهنئة بمولد حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول بشير السعد

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) اليمن : الخير والبركة .
- (٣) رب الأريكة : صاحب كرسى الملك - نظيرك : لعلها تقصد أباه الملك فؤاد .

نَهْنَةُ بِمَوْلِدِ مَضَرَّةِ السُّمْرِ الْمَلِكِيِّ الْأُمَيْرَةِ قُورْنِيَّةَ

وَقَرَّتْ بَيْنَتُ الْمَلِكِ عَيْنُ الرَّعِيَّةِ	لَقَدْ سَطَعَتْ شَمْسُ الضُّحَى وَتَجَلَّتْ
وَبِالْفُوزِ مَقْرُونَا بَعَزٌ وَغَبَطَةٌ	فَفُوزِيَّةُ الْحُسْنَى تَبْشُرُ بِالْعَلَا
كَلَّا وَلَدَيْكُمْ دَمَزُجٌ وَدَفْعَةٌ	سَعْدُنَا بِقَارُوقٍ وَفَرْزُنَا بِأَخْتِهِ
تَنَالُ الْأَمَانِي فِي سُرُورٍ وَصَحَّةٍ	خَمَشَ لَهَا يَا صَاحِبَ التَّاجِ سَالِمًا

تهنئة بمولد حضرة صاحبة السمو الملكي الأميرة فوزية

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) فوزية : الأميرة فوزية - الحسنا : الحسنا الجميلة - غبطة : فرح ومسرة .
وجاءت بها زيادة في المعنى .
- (٣) فاروق : هو الأمير والملك من بعد - أخته : هي فوزية .
- (٤) تنال : لم يجزم باعتباره جوابا لفعل الأمر ، ولعل ذلك كان للضرورة الشعرية .

نزهة بمولد حفرة صاحبة لسمو الملكي الاميرة فائزة

كريمة رب التاج أهلا ومرحبا	بوجه رأينا فيه العز كوكبا
أفائزة فزت بنصر أتي به	أب فاز في نيل المعالي فأسهبا
أب زاد في الاحسان حتى حسبه	لكل جليل من فضائلنا أبا
أب قصر الفوز المرجى على اسمه	فسمى بقاء الفوز نسلا مهذبا
ثلاثة أقمار توالى مضيئة	ترى في سماء العز مسرى ومذهبا
قمر بهم عينا أبا المجد إنهم	لأفضل ما أهدى الزمان وأنجبا

تهنئة بمولد حضرة صاحبة السمو الملكي الأميرة فائزة

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) كريمة : بمعنى ابنة وهي منادى .
- (٣) أفائزة : أى يافائزة وهو تداء للأميرة الوليدة - فزت : تحتاج إلى إشباع فى القاء لضبط الوزن - أسهب : أطلق وأكثر فى الكلام .
- (٤) المعنى فى هذا البيت موصول مع البيت السابق عليه ، إذ تشير الشاعرة إلى أن الملك فؤاد سمى ثلاثة من أبنائه بأسماء تبدأ بنفس الحرف الأول من اسمه ؛ أى القاء ؛ وهم فاروق - فوزية - فائزة . وعليه تصبح كلمة (ثلاثة) منصوبة باعتبارها بدلاً من كلمة (نسلاً) فكانها قلت : سمى بفاء الفوز ... ثلاثة أقطار - مسرى : مكان السرى ليلاً - مذهباً : طريقة أو معتقداً أو أصلاً .
- (٥) قريبهم عينا : دعاء بالسعادة والتمتع بينيه الثلاثة - أبا المجد : منادى لأداة حذف لضرورة الوزن، و (أبو المجد) كنية عن الملك فؤاد .

مرح الحاضرة صاحب الجلالة المنصور له المملك قواد
بعد أنت أنعم على مدرسة الشاعرة بسهدين من أسهم الموجد

بأى ثنا أثق عليك وأحمد	وأنت أبا الفاروق فى الفضل مفرد
تفردت فاستمعى القريض ولم أجد	وكنت أجيد القول لولا التفرد
تقوم بأعلاء الكنانة جاهدا	فيرقد أهلها وجفئك مسهد
وتحبي ديار العلم علما بأنها	ستنشر مجدا دائرا وتجدد
فكم دار علم أثمرت حين زرتها	وكم فاز إذ شرفت مغناه معهد
فيا ملكا أحبا الموم وأهلها	وشرف ناديةا لأنت المؤيد
وأنت حياة العلم فى مصر قائم	وخرج الآلى سادوا الفخار وجدوا
فمن رام ما ينجى من المجد فاته	وهل قيس بالأصداف در منضد
وأنت رجاء القطر بل ذخرا أهله	قدم لبلاد ترمجيك وتقصد
ودم لبنات النيل كنز معارف	ترد عوادى الجهل عنها وتبعد

مدح لحضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد بعد أن أنعم على مدرسة الشاعرة بسهمين من أسهم الموحد

- (١) عنوان القصيدة من وضعنا ، وهي من بحر الطويل .
- (٢) ثنا : ثناء ومديح - أبا الفاروق : منادى وهي كنية عن الملك فؤاد - مفرد : فرد وحيد .
- (٣) استعصى : صار عصياً وصعباً - القريض : الشعر - النفود : التميز .
- (٤) مسهد : مؤرق .
- (٥) دائراً : مندثراً ومبدداً وضائعاً .
- (٦) مغناه : أى كل ما امتلأ به .
- (٧) المعنى : أن من أراد أن يحقق مثل ما حققته من عزة ومجد ؛ لم يستطع ذاك - در : لآلى .
- (٨) منضد : المنسق .
- (٩) دم : دعاء بدوام الحياة - معارف : مصروفة لضرورة الوزن - عوادي : آثار سيئة .

نزهة بعبير جالوسى المفقور له جبروت الملك فؤاد

مولاي عيدك خير مأمول
 يأتى كقطر المزن حلو وقمه
 وزيد عيدك فى المهابة أنه
 شرفت أعراد الأريكة فاشتت
 يا شبل إسماعيل كم لك منة
 شيدت دورا للملوم كالمها
 ونخير مدح لالملوك فمالهم
 هذى فمالك أثمرت فى ثمرنا
 لا تنس ترقية الفتاة قلها
 رويت نبتها وصنت فمارها
 يا قائمًا دور الملوم بصارم
 تق أن فتحك خير فتح ناله
 شنت جيش الجهل إذ أخفى بنا
 يا قائد قاذ الجوع إلى الذى
 ألفت بين الشعب حتى أنهم
 قد آمنوا بعلاك لما عابنوا
 مهلا أبا الفاروق أنك واحد
 قاهنا بما أوتيته من نعمة

تسمو البلاد به ويحلو النيل
 فيمنا التكبير والتهليل
 يوم على إعلاء مصر دليل
 تزهو على أمثالها وتطول
 تهب الملا فى طيها وتنيل
 يشدو بما أوليتنا ويقول
 لا الا لك يخفيها ولا التخليل
 فأجل مدح فى علاك قليل
 ركن بما يرجى لمصر كفيل
 قالبك ينسب برها المسلول
 ملأقه عما أراد قلول
 ملك مام للملو أأكل
 وقضى عليه حاسمك السلوك
 سعدت به الدنيا وطاب الجيل
 قالوا هداه الوحي والتنزيل
 أن ليس للملك الجليل مثل
 فرد له التعظيم والتبجيل
 وأبشر قد كرك خالد وجيل

تهنئة بعيد جلوس المغفور له جلالة الملك فؤاد

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) القطر : الماء المقطر السائل - المزن : السحاب .
- (٣) أعواد الأريكة : قوائم كرسي الملك .
- (٤) شبل إسماعيل : ابن للخديو إسماعيل ، شبهته بالشبل ثناءً ومدحاً .
- (٥) الإفك : الكذب .
- (٦) ترقية الفتاة : تورية تحمل العمل على رفعة الفتاة ، كما تحمل رعاية مدرسة ترقية الفتاة .
- (٧) نمارها : كل ما يجب حمايته منها - المسدول : المرسل والمعطى .
- (٨) الصارم : القاطع ، وهو من أسماء السيف والمعنى : فتحتها بحزم وقوة - فلول : عجز وضعف (وتأتى بمعنى جماعات) .
- (٩) أكول : نهم والمعنى هنا منتقم من العدو .
- (١٠) أخنى بنا : سلمنا إلى التخلف خداعاً - حسامك : سيفك - المسلول : المشهر .

سُرُودُ بَعِيدِ الْجُلُوسِ أَيْضًا

أعيد ارتقاء العرش أنك موكل
 حلت كما حل الربيع بروضة
 مما بك شهم لا تحمد صفاته
 قوى على رد الزمان وأهله
 معنى بأعلاء الكنانة موع
 زها العلم لما قام فينا لأنه
 فان أزهرت فالبحر يسقى أصولها
 سلوها عن الاحسان في يوم عيده
 ويأتىكم من معهد فيك أثمرت
 وكم من أباد كللتك وهكذا
 بنى فيك «ترقية الفتاة» وشادها
 ستبقى على كسر الزمان منيعة
 تسير بتعليم البنات الى العلى
 فلا نطقت في غير مدح مليكها
 ولا خرجت في غير موكب عيده
 فقد طوق الأعناق في مصر يره
 وغاب فلم يبعد عن الشعب خيره
 فقوموا رجال القطر في يوم عيده
 وطوفوا برب التاج عند ظهوره
 ودفوا أبا الفاروق شكرا فانه
 فيا صاحب التاجين أنك علة
 قدم أكبة القصاد تخدمك المني

بكل الذى ترجوه مصر وتسال
 فانت المرجى للبلاد المؤمل
 شغوف بحب المكرمات مكل
 إلى الحق لا يغفرو ولا يتحول
 براحة أهلها ككرم مبجل
 لكل رياض العلم في مصر منهل
 وينزلها الغيث الغزير فيهطل
 فقد جاء هذا العيد يعطى فيجزل
 شجيراته لما بدا الغيث ينزل
 يكلل بالاحسان ذاك المكل
 على خير ما يبنى بناء ومقل
 تردد آيات الثناء وتنقل
 ويرشدها الرحمن فيما تؤمل
 فتاة تحب العلم منا وتقل
 محجة تثنى عليه وتقبل
 فطاب لنا فيه الثناء المطول
 وما كان إلا الشمس تبدو وتأفل
 وحيوا جلال الملك جهرا وهالوا
 يهل كما يبدو الهلال المكل
 أجل الملوك العاملين وأفضل
 وكنز ثمين للبلاد وموئل
 ويرعاك ربي في علاه ويكفل

بعيد الجلوس أيضا

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) أعيد : الهمزة للنداء ، عيد منادى .
- (٣) المرجى : الذى يطلب الرجاء - المؤمل : الذى يضع الناس آمالهم فيه .
- (٤) شهم : وصف للملك - المكرمات : الخصال والفعال الحميدة - مكمل : لا عيب فيه .
- (٥) معنى : يلاقى العناء المتواصل دون كلل .
- (٦) منهل : مكان النهل أو الشرب ، والمعنى هنا : أصل العلم .
- (٧) ترقية الفتاة : اسم مدرسة البنات بالإسكندرية ، وكانت الشاعرة ناظرة لها - معقل : ملجأ وحصن .
- (٨) منيعة : حصينة قوية .
- (٩) تأفل : تغيب وتغرب .
- (١٠) التاجين : تاج مصر وتاج السودان ، كان الملك فى مصر وملكاً على السودان فى الوقت ذاته - عدة : عتاد وقوة - موئل : المرجع أو المستقر أو الملجأ .
- (١١) القصاد : جمع قاصد وهو الراغب فى الزيارة .

سُرَيْتُ بِعِيدِ جَالُوسٍ مَضْرُوءِ حَامِيَةِ الْجِبَلِ لَا تَحْفَورُ لَهُ قُبُورُ إِلَّا أَوَّلُ

هَنِيئًا لِمِصْرَ بِشَهْمِ حَكْمِ	فَارْضَى الْمَعَالَى وَأَحْيَا الْمَهْمِ
فِيَوْمِ ارْتِفَاءِ ذُرَا عَرْشِهَا	لِعَبِيدِ الرِّعَايَا وَأَصْلِ النِّعَمِ
فِيَا مِصْرَ تَبَيَّنْ قَضَارَا بِهِ	وَحْيِي عِلَالَةٍ وَهَزْيِ الْعِلْمِ
يَحِبُّ الْمَلُومَ وَأُرْيَاهَا	فَكَمْ زَانٍ دَرَسَا وَأَحْيَا قَلَمِ
وَكَمْ جَارٍ دَعَرَكَ فِي حَكْمِهِ	فَعَارِضٌ فِيكَ زَمَانَا ظَلَمِ
أَمِيرَ الْكِنَانَةِ مَقْدَامِهَا	كَثِيرَ التَّمَالِ قَلِيلَ الْكَلَمِ
يَجِيبُ لِدَاعِي الْعِلَالَا مَا أَنَى	كَبِيرَ الْمَعَالَى عَظِيمَ الْكَرَمِ
لَهُ حَسَنُ رَأْيٍ يَغْلِي الظُّبَا	وَقَلْبُ قَوِي وَأَنْفٌ أَشْمِ
إِذَا رَامَ خَيْرًا سَعَى نَحْوَهُ	بِهِمَّةٍ لَيْثٍ لَوَغَى وَاعْتَصَمِ
أَمْوَالِي مَهْلَا فَقَدْ قَتَّ مَا	أَتَاهُ مَلُوكُ الْعِلَالَا فِي الْقَدَمِ
تَجَبُّكَ مِصْرَ وَابْنَاؤُهَا	وَتَعْرِفُ مَعْنَى عِلَالِكَ الْأَمَمِ
غَدَمَ الْمَعَالَى مَعِينَا تَفْزِ	بِمَنْعَاكَ مِصْرَ وَيَسُو الْهَرَمِ

تهنئة بعيد جلوس حضرة صاحب الجلالة المغفور له فؤاد الأول

- (١) القصيدة من بحر المتقارب .
- (٢) الكنانة : هي مصر .
- (٣) يقُل : يكسر - الظبا : جمع (ظبة) وهي حد السيف - أشم : ذوكبرياء .
- (٤) الوغى : الحرب - اعتصم : تقوى وتكاتف مع شعبه .

زيارة حضرة صاحب العظمة المغفور له السلطان حسين

لمدرسة معلمات الوردية بالإسكندرية سنة ١٩١٩

إهنا فانت بكل خير قائم	ناديك مقصود وظلك دائم
تحنو على العاني وتعطف كلما	أخني على الضمراء دهر ظالم
ما زلت بالاحسان حتى آمنت	سفاؤنا وسمى اليك الناقم
هل ينكرون البر يأتي تلوه	بر يجود به الفؤاد الراحم
أصبحت كالعربن عدلا في الوري	ولانت إذ تتلى المكارم حاتم
صيرت مصر ببحر برك جنة	والكون مضطرم الجوانب قاحم
ما بالها لومتعت بك برهة	والناس في رغد وبالك ناعم
شيدت دور العلم في الزمن القدي	ساد الحسام به وضاع العالم
قانم بها من همة لم يشنها	عن نيل ما ترجوه تقع قائم
إن كان ما فعلت جدودك آية	فملاك آي كل عنها الصارم
أعليت تعليم البنات وحطته	فبكل مدرسة دابل قائم
فاهنا بغرس يديك زهرا يانما	يلقاك في مغناه تفر باسم
ولييق مجدك ما تمايل غصنه	وأجاد في تعداد فضلك ناظم

زيادة حضرة صاحب العظمة المغفور له السلطان حسين لمدرسة معلمات الوردان بالإسكندرية سنة ١٩١٩

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) ناديك : النادى هو مكان الجلوس والاجتماع بالناس ، والمعنى : أنك مقصود دائماً .
- (٣) العانى : الأسير أو الذليل - أخنى : أفسد أو أهلك .
- (٤) كالعمرين : تقصد عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز ، والمعروفين بالعدالة والاستقامة والنزاهة . الورى : الناس - تتلى : تقرأ - حاتم : تشبيه له بحاتم الطائي فى كرمه .
- (٥) مضطرم : مشتعل - فاحم : متفحم من أثر الحريق ، والمعنى أن مصر فى عهده أصبحت كالجنة ، بينما بقية الدول تتخبط فى التخلف والجهل .
- (٦) برهة : جزء قليل جداً من الوقت - رغد : رفاة العيش .
- (٧) الحسام : السيف وهو يرمز هنا إلى البطش والعدوان .
- (٨) نقع : المقصود هنا : الغبار - قاتم : غير شفاف / معتم .
- (٩) آى : أى آيات وعلامات - كل عنها الصارم : تخاذل السيف فى الوصول إليها .
- (١٠) حطته : أحاطته بالرعاية .
- (١١) تعداد : إحصاء وعدد مكارمه - ناظم : شاعر .

نبيل مصر استقبل لها

مولاي شكرا وحيدا	فأنت أنت الممدى
فازت بمسالك مصر	وأصبح الدهر عبدا
يا صاحب التاج مهلا	كفناك فخرا ومجدا
أخرمت كل لسان	يريد أخذا وردا
حررت مصر فنالت	بحسن سميك قصدا
أعوانك الثمر كانوا	لمصر في الرأي جندا
فهل تطيق عدانا	أنكار ذلك عبدا
إن يفعلوا فجزام	الموت غما وحفدا
يا مصر هذا ملك	قد أخلص الشعب ودا
فرحبي بعلاء	ومجدي منه فردا
وأنت يرعاك ربي	ضع للكائد حدا
وأقطع لسان حبود	يجور أو يتعدى
وأنت يا شعب قانبد	من لئى يتصدى
أد لمصر حقوقا	فان مولاك أدى
وكن أمينا حريصا	ودع شقاقا وعندا
ألقوا إليك شئوننا	فانهض بها مستعدا
أنت المفاوض قانشط	إلى النضال مجدا
دير أمورك تنجح	ولا تكن متبدا
إن الخلف خراب	فاخذه أن رمت سعدا

نيل مصر استقلالها

- (١) القَصيدة من بحر المجتث .
- (٢) الغر : المعروفون البارزون .
- (٣) عدانا : أعداؤنا .
- (٤) انبذ : اخرج .
- (٥) أدّ : فعل أمر مجزوم من الأصل (أدى) .
- (٦) مجدًا : في جد وهمة ونشاط .
- (٧) رمت : طلبت ورجوت .

مدح مفسرة صاحب الجلالة المنصور له الملك قنّاه الاول

مولاي إنك هادي	إلى طريق الرشاد
حققت ظن أناس	أطروك في كل ناد
كذبت محض افتراء	من خصم مصر العادي
أعطيت مصر مناها	وصنت حق العباد
هل بعد ذلك فخر	أو فوقه من أيادي
ويا بني التيم مهلا	ماذا جري من قنّاه
أبغضتموه لخير	أولى وحب البلاد
وشعب مصر لهذا	يفديه من كل عادي
لولا هواه لمصر	ما أبغضته الأعداي
قالوا أصر عنادا	والخير في ذا العناد
لولا أن في بيع مصر	لكان خير جواد
أئن رضينا مليكا	قالوا طغى في الفساد
وأرهقونا جميعا	بظلمهم والكياد
وإن كرهنا مليكا	جاءوا لوضع العباد
فكيف تخلص مصر	من طامع في ازدياد
خلوا صوالح مصر	لشعب مصر المنادي
ولتبعدوا عن بلاد	ترقى بهذا العباد
وبالمليك المفسدي	يرضى قريب وباد
ويا بني النيل هبوا	لنصره في الجهاد
ففي علاه مناكم	وفيه أقصى المراد

مدح حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد الأول

- (١) القصيدة من بحر المجتث .
- (٢) أطروك : مدحوك .
- (٣) أيادي : نعم كثيرة وإحسان .
- (٤) بنى التيم : لعلها تقصد الإنجليز أبناء نهر التايمز - فؤاد : هو الملك .
- (٥) لان : سهر وتيسر - خير جواد : أفضل رجل كريم - وهي تقصد أنه لو وافق على التفريط في مصر لأصبح في نظر الإنجليز أكرم رجل .
- (٦) الكياد : صيغة مبالغة من الكيد وتدبير الشر .
- (٧) خلوا : اتركوا - صوالح : منافع وفوائد .
- (٨) باد : مقيم في البادية ، والمعنى بعيد .

نوديع مفسرة صاحب المعالي المرموم محمد شكرى باشا
عند نقله من وظيفة مدير المنصورة الى وظيفة مستشار بالاستئناف

على الطائر الميمون إن كنت راحلا	فأنك أرضيت المروءة والعلما
حكمت ولم تغلم وكنت محببا	الى الناس محمود الشائل فاضلا
وكنت أبى النفس لا تتبع الهوى	ولا تبطر الاثراء أن كان نازلا
وقرة عين المجد ما كنت صانعا	ونبراس ليل العلم ما كنت قتلا
فلم تر منك العين إلا مهابة	ولم تسمع الاذان إلا تنفلا
عنيت بتعاليم البنات وإنه	لنى خير هذا القطر ما كنت فاعلا
فا حط قدر الشرق إلا نساؤه	جهان فأرهقن الرجال تكاملا
وهل أمة ترقى وقد شل نصفها	فثقل باقيها وأصبح عاطلا
لذلك أسست الصروح بحكمة	لتعليمنا حتى نود ونعملا
فما نمت الايام دون تمامها	وما زال هذا الدهر يبدى التحاملا
وما زال غدارا عرفنا صروفه	فلنا نبالى ما أمر وما حلا
ولولا رجاء قد شغفنا بحبه	لذبنا لدى هذا الفراق تعلملا
فيا خير من ساسوا البلاد فأحسنوا	وحضوا على التقوى وبشوا الفضائل
ليهنا بك اليوم القضاء فإنه	سيلقاك حرا صادق القول عادلا
سيلقاك فككا لكل عويصة	مربعا إلى نصر الحقائق فاصلا
سيلقاك مهضوما الحقوق نصيرهم	كما كنت للافين عوننا مناخلا
فسر فى سلام الله إن قلبنا	لبعدك يزكيها الأسى متراصلا

**توديع حضرة صاحب المعالي المرحوم محمد شكرى باشا
عند نقله من وظيفة مدير المنصورة
إلى وظيفة مستشار بالاستئناف**

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) على الطائر الميمون : دعاء بالسلامة والراحة فى السفر .
- (٣) الشمايل : الصفات والخصال .
- (٤) أبى النفس : عزيزها حافظاً لكرامتها - لا تبطر الإثراء : لا تستخف بالنعيم والفضل .
- (٥) ثقل : جعله ثقيلاً بطئ الحركة .
- (٦) المعنى أن الظروف منعت استكمال جهود تعليم البنات بسبب نقله إلى القضاء - التحامل : الظلم والحيلولة دون المراد .
- (٧) تململ : تقلب وارتباك من شدة القلق .
- (٨) فكاكا : لديه الحلول - عويصة : حالة مستعصية ، عسيرة .
- (٩) العافين : الذين يطلبون حاجاتهم .
- (١٠) يذكىها : يشعلها بسبب الفراق ، كانت فى الأصل (يذكىها وهو مما يغير المعنى) .

استقبال حضر صاحب الممالي سفير ذو الفقار باشا

بمدرسة معلمات المنصوره

وتوديع مديرها السابق حضرة صاحب الممالي محمد شكرى باشا

سلام على ذاك الكريم المبجل	وأهلا وسهلا بالعلماء والفضائل
لقد أسس البنيان في خير موطن	وإنك تبنيه برأى مكمل
لنا فيك آمال منعطف بنيلها	ومثلك يرجى منه عالم يؤمل
فقد اتعاهم البنات يد الرضى	يسد جنتنا بعد الخول ويميل

استقبال حضرة صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا
بمدرسة معلمات المنصورة ، وتوديع مديرها السابق
حضرة صاحب المعالى محمد شكرى باشا .

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) الضمير المستتر فى الشطر الأول يشير إلى سعيد ذو الفقار والخطاب فى الشطر الثانى لمحمد شكرى باشا .
- (٣) يؤمل : تصبو إليه آمال الشعب .
- (٤) فمد : الفاء للربط - مد : فعل أمر - جنسنا : تقصد الفتيات .

استقبال مفضرة صامب المعالي سفير ذو الفقار

في مدرسة معلمات المنصورة وهو مدير لمديريتها

أهم أطار النوء عنك وأبعدا
وأحمل جسما كاد يخفى لضعفه
أم الخوف من أجل الذي تبتغيه
هو مصر أضناك وأنت ضعيفة
دعى الفكر في الأوطان أن وراءها
رجالا يديرها مدير مفكر
شغوف بحب المكرمات مبادر
تلتنا في اسمه المحبوب قال سعادة
إذا حل في أرض سيد أعزها
نرى الغيث أحيانا على قرب عمده
ويصبح في المنصورة العلم زاهرا
سينشر تعليم البنات فانه
يرى الأم ترقى بالبنين إلى العلا
يرى أمة اليابان قد سعدت بها
يرى في اشتغال البنت بالعلم مهربا
يرى كل هذا الرأي وهو مجرب
فلا تسهرى من أجل مصر فانها
أمولاي هذا بعض ما في نفوسنا
غرست بهاتيك الربوع محبة
فمش لدوى الحاجات والعلم ملجأ

وغادر طرقا في الظلام مسهدا
وأقلق قلبا بالبلاء مهددا
لمصر من العلياء أن يتبددا
وعاجزة عن رد مصر إلى الهدى
رجالا يردون الزمان إذا عدا
ذكي يرى الرأي الأصيل المسددا
الى الخير لا يرضيه أن يترددا
فترى به عينا فقد جاء مسعدا
وأسس دور العلم فيها وشيدا
فلا بدع أن ترقى بمقدمه غدا
لما بات يوليه من البر والندى
يرى في ارتقاء البنت عزا وسؤددا
وتنحط إن جهلت إلى حفرة الردى
وضاع رجاء النيل من جهلها سدى
عن اللهو أو ابداع زى تعددا
وكم رام من مجد بعيد فهددا
به وبهم محروسة لن تهددا
ومن واجب الاحسان أن تذكر اليدا
ستنمو ومجدا بالثناء مخلصا
يؤمنون ماجاءوا كريما مؤيدا

استقبال حضرة صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا بمدرسة معلمات المنصورة وهو مدير لمديريتها

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) أهم : الهمزة استفهامية للسؤال - هم : أى كل ما أهم المروء وأشغل باله .
- (٣) أنحل : جعله نحيلاً هزلاً .
- (٤) تبتغيه : تريدونه . والخطاب هنا من الشاعرة إلى ذاتها ، وربما كان العكس - يتبدد : يضيع .
- (٥) رجالاً : منصوبة على العطف والاتباع ، وكان يمكن أن تكون مرفوعة على الابتداء (كمبتدأ) - يدبرها : بها خال فى الوزن لتحريك الراء .
- (٦) مبادر : سابق غيره .
- (٧) الخطاب فى الشطر الثانى لذات الشاعرة - مسعداً : يمكن أن تكون اسم فاعل - بكسر العين - أو اسم مفعول - بفتحها - باعتبار التصاق السعادة به طول حياته .
- (٨) سعيد : أى سعيد ذو الفقار .
- (٩) لا بدع : ليس بمستغرب .
- (١٠) البر والندى : أى ما يقدمه سعيد ذو الفقار من الخير والاهتمام بالتعليم .
- (١١) الردى : الموت والهلاك .
- (١٢) فى هذا البيت مقارنة بين أحوال التعليم فى مصر واليابان ، وهى مقارنة قديمة ذكرها حافظ إبراهيم فى قصيدته «غادة اليابان» - سدى : دون فائدة .
- (١٣) زى تعدد : تقصد الجرى وراء تقاليع الأزياء - الموضة : الجديدة .
- (١٤) أمولاي : الهمزة للنداء . ومولاي : منادى - نذكر اليدا : تعبير مجازى يشير إلى ضرورة الاعتراف بالفضل . يقولون : له أياد بيضاء : أى له فضل ومعروف .
- (١٥) هاتيك : اسم إشارة بمعنى هذه ، يشار به إلى جمع المؤنث - الربوع : الأحياء .
- (١٦) ملجأ : ركن يحميهم ويلجأون إليه عند الشدة - يؤمنون : يقصدون .

توديع مضره صاحب السمعالى سعيد زو الفقار
عند نقله من المنصورة ليكون ناظرا للمالية

إلى المجد والعلياء ما زلت سائرا	فكنت مديرا بالذكاء فناظرا
ولا بدع أن قلدت أشرف منصب	فأنك فعال تحب المفاخر
حللت فأرهقت الفساد وأهله	وكنت للور العلم عوننا وناصر
وكنت لتعليم البنات وقاية	فثبت ذاك الركن إذ كان خائرا
وكنت على رد الدين تجميعوا	على الظلم إذ جاؤا قويا وقادرا
لنا فبك معوان وإن كنت نائبا	أشد وأقوى منك إذ كنت حاضرا
فلا عذمتك الطالبات وحاربت	بسينك هذا الدهر إن نار غادرا
ودمت توافيك التهانى على الملا	ويخطر بالآل باب ذكرك عاطرا

توديع حضرة صاحب المعالي سعيد ذو الفقار عند نقله من المنصورة ليكون ناظرًا للمالية

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) بالذكاء : اعتماداً على الذكاء - فناظرًا : الفاء حرف عطف يفيد قرب حدوث الفعل التالي عليها . ناظرًا : مشرفًا على المدرسة .
- (٣) خائر : مجوّف يوشك أن ينهار .
- (٤) معوان : معين ومساند - نائبًا : بعيدًا وغائبًا .
- (٥) توافيك : تصالك باستمرار - يخطر : يرد ويحضر .

نقل دولة محمد باشا محمود الى البصرة ونقل غيره الى الدقهلية

عهدناك يا ابن الأكرمين محمدا	تشيد بالعزم الثناء المحلما
عهدناك مقداما عهدناك واحدا	تعد بالآف اذا الفضل عددا
فان نلت باستحقاقك المجد والاعلا	فقد كنت قبل اليوم شهيا مسودا
لك البيت من أعلى البيوت مكانة	وقد كنت من عهد الطفولة سيدا
فان هنأتك القوم اذ نلت منصبا	فأنى أهنى منصبا نال مفردا
دمهور هذا يوم مجدك فأبشري	وتبهي على كل العواصم اذ غدا
ولو أن هذا الدهر جاد بمثله	علينا لشاد المجد فينا وجددا
حداك اذ نلت المراد وضيقت	صروف الليالى جل آمالنا سدى

نقل دولة محمد باشا محمود إلى البحيرة ونقل غيره إلى الدقهلية

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) ابن الأكرميين : أسلوب مدح يثنى على أصوله - محمد : فيها تورية باسمه وبصفة الحمد الكثير له .
- (٣) مفرداً : واحداً فرداً ليس له ثان أو مثيل ، والمعنى أن المنصب قد حظى وشرف بمحمد باشا محمود .
- (٤) دمنهور : المدينة المعروفة في دلتا مصر ، وهي عاصمة محافظة البحيرة ، وهي تقع في الجملة منادى لأداة محذوفة - فأبشري : وصلت الهمزة للضرورة الشعرية - غدا : أي أصبح فيها مسؤولاً .
- (٥) صروف الليالي : أحداثها - جل : معظم - آمالنا : تقصد تنمية التعليم .

استقبال سمو الخديوي السابق بالتمجود
بمراة قرر مجلس المديرية القارة مدرسة المعلمات

التي كانت ترأسها الشاعرة وفيه إشارة الى ذلك

قد طار نومك والحوادث حوم
أبليت جسما كاد يخفى دقة
أتمت قلبا كان محسود الملا
تبغين تعليم البنات ونشره
يسى ليهدم كل ما شيدته
هل تشقبن على البنات وحالها
سيجل تعليم البنات مليكنا
مولاي أن الدهر عبدك فانه
لولاك يارب الاريسة ما غدا
لولاك يارب الاريسة ما اهتدى
لولاك للناجين ما ضاقتاها
لولا أبوك الشهم فيما قد مضى
أوليت تعليم البنين عناية
ماضر أهل الشرق إلا أنهم
فانحطت الأبناء بالأم التي
جهلت بأحوال الحياة فأوقعت
قد هودوها الجبن من عهد الصبا
وتسارعوا للعار في أعمالهم
مولاي أمك التي أعليتها
فأمر بتعليم البنات فانها
وليتق مجدك في الوجود مخلدا

ورماك بالاهوال ليل مظلم
وقضى عليه الدهر فيما يحرم
فندا لجور زمانه يتألم
ويالج دهره في العناد ويظلم
من ذلك البنيان وهو الأرقم
وعزيز مصر بحال مصر أعلم
ويساعد الضمء ذاك الضيفم
عما يخفى للكرام وبكتم
للعدل أنصار تسود وتكرم
أقباطنا والمسلمون وسلموا
صرف الزمان ولا توارى اليوم
ما كان للمصري شأن يعلم
قارع البنات فان رأيك أحكم
تركوا النساء وراءهم وتعلموا
جهلوا مكانها العلية فيهم
أبناءها في شر ما تتوهم
فتعلم الأبناء ذاك وعلموا
والنفس والبهتان إن يتكلموا
ترجوك إصلاحا وأنت المنعم
لا ترتقى إلا بهن وتسلم
وليتق لاقتصاد ركننا يلثم

استقبال سمو الخديوى السابق بالمنصورة
بعد أن قرر مجلس المديرية إلغاء مدرسة المعلمات
التي كانت تعمل فيها الشاعرة وفيه إشارة إلى ذلك

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) الخطاب بدءاً من هذا البيت حتى البيت السادس موجه إلى ذات الشاعرة -
حوم : جمع حائمة وهي التي تدوم وتحوم أثناء الطيران .
- (٣) كاد يخفى دقة : كاد أن يختفى ولا يظهر من فرط نحوله وضآلته .
- (٤) محسود العلا : محسود بسببها - جور : ظلم .
- (٥) يلج : يتمادى .
- (٦) الأرقم : ذكر الحيات .
- (٧) عزيز مصر : تقصد الخديوى .
- (٨) الضيغم : من أسماء الأسد ، وهو الواسع الشدق .
- (٩) فأنهه : فعل أمر من (نهى) .
- (١٠) رب الأريكة : صاحب كرسي عرش الملك .
- (١١) نوارى : احتجب - اللوم : اللائمون .
- (١٢) الطية : عالية القدر والشأن .
- (١٣) البهتان : الكذب - إن يتكلموا : عندما يتكلمون ، أو إذا تكلموا وهي شرطية .
- (١٤) القصاد : طالبو الحاجات - ركنا : جانب / مكان يزار - يلثم : يقبل .

ترتبه بمولودة لحضرة صاحب العالی سید: اشأ ذو الفقار

وهی صاحبة المعصية أنجی هام

بحر المکارم قد أنجیت لؤلؤة ثمينة تزدهی بالأمیل والحسب
فأهنا بأنجی فان الله أرسلها بشيرة لك بالعلیاء والرتب

**تهنئة بمولودة لحضرة صاحب المعالي سعيد باشا ذو الفقار ،
وهي صاحبة العصمة إنجي هانم**

(١) القصيدة من بحر البسيط .

(٢) بحر المكارم : منادى لأداة محذوفة ، وهي صفة ثناء على سعيد ذو الفقار ، وبقيّة
البيتين في بيان التهليل بمقدم (إنجي) .

نَهْشَةُ بَشَّاءٍ مَضْرُوقٍ صَاحِبِ الْعِظَمَةِ السُّلْطَانَةِ حَسْبِ

هَنِيئًا يَا مَلِيكَ لَكَ الشِّفَاءُ	فَأَنْتَ لِرُكْنَتِنَا الْوَاهِي وَجَاءُ
وَأَنْتَ لَجَسْمِ مَعْرِ الرُّوحِ قَاسِمُ	وَعِشْ مَا دَامَ فِي الدُّنْيَا هُنَا
أَسْلَاطِينَ الْبِلَادِ فَدَنكَ مِنَّا	قُلُوبَ لَا يَخْشَا مَرَهَا الرِّوَاءُ
وَأَعْطَاكَ الْمُهَيَّمِينَ عَمْرُ نُوْحِ	لَتَرْفَعَنَّ مَجْدَ مَعْرِكَ تَشَاءُ

تهنئة بشفاء حضرة صاحب العظمة السلطان حسين

(١) القصيدة من بحر الوافر .

(٢) الواهي : الضعيف .

(٣) أسلطان : الهمزة أداة للنداء - سلطان : تقصد السلطان حسين ، وهو منادى -
يخامرها : يخالطها ويدخل إلى أصلها - رياء : إظهار غير ما يبطن الإنسان تجاه غيره .

سهرت بهير مبرور مضره صاحب الجزيرة الملك فاروق الاول
وقد تعادف أن عيد الميلاد يوم جمعة وأول أيام عيد الاضحى
قامت الأعياد ثلاثة في يوم واحد

أني كل يوم من سمودك مؤدد	يحدد آمال البلاد ويسعد
ولدت فأيقظت الشعوب وقد مضى	على نوم هذا الشعب دهر مؤبد
بدا وجهك الوضاح فأنجاب غيب	ولاح بغي النبل والشرق فرقد
ولما علوت العرش طالت صروجه	وخاقت به الأعداء والمجد يحمده
فبيدك عيد البلاد بأسرها	ووجهك بدر أينما لاح يرشد
تتألفت الأعياد فيك فأقبلت	إلى يوم عيد الملك تسعى وتقصده
ثلاثة أعياد تجتمع عنوة	وعيدك أعلام ذكرا وأجد
وما سمعت مهر بيدك وحدها	ولكن بلاد الشرق تملو وتصد
خلقت كما شاء الإله كمسلا	عليك من الاجلال ثوب يحدد
فش بلاد النيل كنز مفاخر	يؤمك محروم ويخشاك مفسد

تهنئة بعيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول ، وقد تصادف أن عيد الميلاد يوم جمعة وأول أيام عيد الأضحى فأصبحت الأعياد ثلاثة فى يوم واحد .

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) سعودك : السعادة الفامرة - سؤدد : رفعة والتساؤل فى أول البيت دلالة استحسان المصادفات التى مر بها عيد ميلاد الملك فى ذاك العام .
- (٣) الوضاح : الحسن المضى - غيب : ظلام شديد السواد - فرقد : نجم مضى .
- (٤) علوت العرش : جلست عليه ملكاً - طالت صروحه : استطالت لعظمتك والغرض هنا التمجيد - المجد يحسد : جملة منفصلة عن معنى البيت ، لكنها تؤكد وهى تشير إلى أن ملك فاروق يحسده الناس لعظمته .
- (٥) عنوة : قسرا وقوة ، وهذا المعنى يغير الحقيقة - أى المصادفة التى أثبتتها الشاعرة فى مناسبة كتابة القصيدة ..
- (٦) ثوب مجدّد : أى تغطيك مهابتة ورونقه يوماً بعد يوم .
- (٧) يؤمك : يقصدك - مفسد : تقصد أنه يساعد المحروم ويضرب على يد الفاسد .

أول شريف مصرقة صاحب الجهورية الملك للقاهرة

بعد أول صيف قضاء بالامكنديرية

ملكك بلاد النيل أهلا ومرحبا
قدمت كما جاء الربيع بزهره
ملكك شغفنا باجتلاء ضيائه
فيا لشمس وادي النيل تسطع مشرقا
تري هل رأيت مصر على طول عهدنا
بوجه لمحتنا فيه للسعد كوكبا
فاظهرت ما أخفى البعاد وغيا
فأني بدا كان الرجاء المحسبا
تسعد شعبا ظل دهرآ معذبا
كملك يا قاروق عدلا ومذهبا

يمينا لئن قدس الملوك جميعهم
جمت خلا لا ما جم من لواحد
وقت بهب الملك في مبدأ العبا
وكننت تقيا ثابت الرأي حازما
لراجيك آمال ولادهر لوعة
تخريك موهوب وبأسك صارم
غمش لبلاد النيل ذخرا وملجأ
بمجدك ما قالوا من الفخر ماربا
فكنت إلى كل القلوب مقربا
فقرت كما لو كنت شيخا محسوبا
قويا على صد الخطوب مهذبا
ومثلك أولى أن يؤم وبرهبا
وإن كنت للاحسان أدنى وأقربا
تراك لها في كل كارثة أبا

أول تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك للقاهرة بعد صيف قضاء بالإسكندرية

- (١) القصيدة من من بحر الطويل .
- (٢) مايك بلاد الليل : منادى والمعنى : يا مليكها .
- (٣) غيب : أخفى .
- (٤) أنى : أينما - بدا : ظهر .
- (٥) مشرقاً : من جهة الشرق أو على الشرق .
- (٦) مذهب : منهج .
- (٧) يمينا : أى قسماً .
- (٨) خلال : صفات طيبة .
- (٩) فى البيت إشارة إلى تولى الملك فاروق زمام الحكم فى مصر ، وهو لم يزل فى سن صغير (ثمانية عشر عاماً) فى سنة ١٩٣٧ .
- (١٠) لراجيك : لكل من رجالك وطلبك فى حاجة - لوعة : حرقه فى القلب من الحزن والهم .
- (١١) بأسك : قوتك - صارم : قاطع أو شجاع .
- (١٢) نخر : عون وسند عند الحاجة .

قصيدة الزفاف الملكي الصغير

بنى لك هذا المجد جد ووالد
 وتغرك يا فاروق لم نر مثله
 حباك إله العرش في مبدأ العبا
 جاءت على عرش الكنانة فاستوت
 وعزت بلاد النيل من بعد ذلها
 رددت على الاسلام أيام عزه
 وما نشر الاسلام أعلام مجده
 هنيئاً بلاد الشرق فزت بمجاد
 يرجى نداء كل شهيم بمجد
 فأفروق باناج الملوك وفخريها
 جمعت شتات المجد في روضة العبا
 وفزت بنت المجد من خير أسرة
 فشمس الضمى زفت الى البدر فزدهى
 عروسان زقا بالكمال وبالتقى
 يزينا تاج الخير غملا
 فياسد الفطرين دمت ممتعا

فأنت طريف في المعالي وتالف
 فقد جمعت فيه الملا والمحامد
 بكل الذي تسمى إليه الأماجد
 قوائمه وانهد باغ وحاسد
 فلا غرو إن قالت بأنك واحد
 وفازت بما تهواه منك المساجد
 وقد طويت إلا وأنت المجاهد
 له في علا الاسلام باع وساعد
 ويخشاه كالبثار غر وقاسد
 ويأخبر من يرجوه ساع وقاصد
 فذكرك سيال وطرفك ساهد
 نماها أبى من بنى النيل ما جد
 به وبها ملك الى النجم صاعد
 يزينا تاج على النيل شاهد
 يلوح فتدنو للبلاد المقاصد
 سناؤك موفور وذكرك خال

قصيدة الزفاف الملكى السعيد

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) فى البيت إشارة إلى توارث الملك فاروق الملك عن أبيه (فؤاد) عن جده الخديوى (إسماعيل) حتى محمد على - طريف : حديث - تالد : قديم ، المعنى أنك حديث عهد بالملك لكنك مؤصل عليه ؛ إذ هو فى جذورك كابراً عن كابر .
- (٣) المحامد : الخصال والفعال الحميدة .
- (٤) الأمجاد : السادة .
- (٥) باغ : ظالم .
- (٦) لا غرو : لا عجب .
- (٧) فى البيت إشارة بدور الملك فاروق فى خدمة الإسلام ورعاية المساجد .
- (٨) الباع : اتساع ما بين الذراعين - الساعد : أعلى الذراع ما بين المرفق والكتف .
- (٩) يرجى : يؤمل ويتمنى - البئار : السيف - غر : ساذج .
- (١٠) أفاروق : الهمزة للنداء - فاروق : منادى .
- (١١) سيال : متدفق - طرفك : عينك - ساهد : لا ينام .
- (١٢) بنت المجد : تقصد زوجته - نماها : رباها ورعاها حتى نمت .
- (١٣) شمس الضحى : تقصد بها زوجته - البدر : تقصد الملك - ازدهى : افتخر .
- (١٤) سيد القطرين : ملك مصر والسودان - سناؤك : عزك ورفعتك .

ترجمة بنيل المرمومة ملك مقي ناصف

دبلوم الملمات في سنة ١٩٠٣ وهي أول مصرية نالتها

هنيئاً لمن بالجد تم علاها	وقالت بحزم الرأي كل مناهة
وكانت بروض العلم أول زهرة	تباهت بها مصر وطلاب شذاها
لك الفخر قاجني في سرور وغبطة	تمتاز اجتهاد آن وقت جناها
حملت على النفس الآية ضيها	فقال على بعد المرام هواها
وكنت بروض العلم أول زهرة	تباهت بها مصر وطلاب شذاها
فان عد أهل المجد للعلم أنجا	فأنت بما شاء الاله سماها
غذيت بالبان الممارف طفلة	وأكرم بمن كان الملوم غذاها
تجاوزت في شأن الحلى ترفعا	فزان مزاياك الملاز وحلاها
سلكت سبيل المكرمات وأومأت	يمينك تهدي من أراد هداها
وقدبت ذمام الغانيات إلى الملا	كفى النفس فخرا بالكمال كفاها

تهنئة بنيل المرحومة ملك حفنى ناصف دبلوم المعلمات سنة ١٩٠٣ وهى أول مصرية نالتها

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) غبطة : مسرة وفرح - جناها : ثمارها وما جنى منها .
- (٣) ضيمها : ظلمها - على بعد المرام : رغم بعد ما تتمناه .
- (٤) هذا البيت مكرر ، وهو البيت الثانى نفسه مع اختلاف الكلمة الأولى فى كليهما غير أن الضمير والخطاب فيهما يخص ملك حفنى ناصف ، وقد أثبتنا البيت فى مكانه رغم التكرار النصى شبه الكامل ، لما فيه من توافق مع ما قبله ومع ما بعده .
- (٥) غذيت : غذيت ونشئت - ألبان المعارف : استعارة تفيد نشأتها على العلم منذ الطفولة - أكرم : تعجب - كان العلوم : المفروض أن تقول : كانت العلوم ، لكن الضرورة الشعرية استدعت تذكير المؤنث (العلوم) وهو مؤنث مجازى هنا .
- (٦) بالسطر الأول إشارة إلى زهدا فى ما تتكالب عليه النساء من متع وزينة الحياة - حلاها : صيرها أحلى .
- (٧) أومات : أشارت .
- (٨) نمام : عهد - الغانيات : جمع غانية ؛ وهى المرأة الجميلة الغنية بحسنها عن الزينة .

ترجمة لعلامة بالشفاء

الحمد لاح وسرت العلياء
 إن (السنية) شأن حسن سنائها
 عذ غبت عن أريجائها شمس الملا
 بالاقصر المحسود حل ركابك
 وبك الصمد غدا سعيدا بأعما
 وتركت ربات العلوم بمضجع
 وحضرن بمدك الامتحان فلم تر
 غكأنما ستر الموم ذكاءنا
 فإذا تأنعت الزكية فاعلمى
 جل حين غاب ضياء فكرك أصبحت
 واليوم عدت فداد حسن رجائنا
 أثبت إياب النيث في روض الملا
 وتود مصر وقد خطرت بأرضها
 جالبة القدر التي شرفت على
 إن كان أهل الفضل بحرم مارق
 لا زلت للفتيات كنز فوائده

بشفاك وابتسمت لك الجوزاء
 عند اعتلاك خيبة وغناء
 لم يدون بها سقى وضياء
 فتكدرت لغيابك النبلاء
 وتزينت لقندومك الارزاء
 وسط الموم فراشها الرمضاء
 إلا حكاية آسف وبكاء
 والهم لا يبقى لديه نذكار
 أن لا ينها كسل ولا إعياء
 بين القننون تفضلها الظلاء
 بإيالك المرجو وزال الداء
 قتلت أعدائك الجلاء
 لو تفرشن لنعلك الأحشاء
 كل الشهور وزانها الأضواء
 لرفع قدرك فأنت سما
 تدنو لمن يقربك الخضراء

تهنئة لمعلمة بالشفاء

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) الجوزاء : أحد بروج السماء الاثني عشر ، ويقال له : التوأمان .
- (٣) السنية : لعلها تقصد المدرسة المعروفة التي كانت تلميذة فيها - شان : عاب - سناها : رفعتها وعلياؤها - اعتلاك : مرضك - عناء : تعب .
- (٤) شمس العلا : منادى لأداة محذوفة - يبدون : أى يبدو - وهو هنا مؤكد بالفنون ، وهو ما لم يرد فى قواعد اللغة البتة ، لأن الفعل المنفى بـ (لم) الجازمة وهو ما يمتنع معه التوكيد إضافة إلى أن الفعل يجزم بحذف حرف العلة ، ويبدو أن الشاعرة اضطرت إلى ذلك لضبط الوزن الذى كان يمكن أن تضبطه دون اللجوء إلى هذا الخطأ المزدوج الجسيم .
- (٥) الأقصر : المدينة المشهورة فى صعيد مصر ووصفتها بالمحسود لأنه يضم فى جوانبه صاحبته - ركابك : الموكب الذى يحملها والكلمة تحتاج إلى إشباع الكاف ليستقيم الوزن .
- (٦) ريات الطوم : أى المعطيات - مضجع : مكان للنوم - الرمضاء : رمال الصحراء الساخنة .
- (٧) لم تر : لم تحتاج إلى مد الرء بالإشباع ليستقيم الوزن - أسف : حزين .
- (٨) الذكية : صاحبة الذكاء . كانت فى الأصل (الزكية) وما أثبتناه هو الأقرب إلى المعنى تبعاً للسياق من البيت الثامن حتى البيت العاشر .
- (٩) أيابك : رجوعك وعودتك - أثربا إثبات كلمة الشطر الثانى كما هى رغم أن نطقها بهذا الشكل غير سليم ، إذ يجب أن تنطق هكذا (المرجو) إلا أن الواو هنا ستصبح حرفين بعد أن دخل التشديد عليها ، وهو ما يحدث خلافاً فى الوزن ، ولنا ملاحظة هى أن كلمة (المرجو) تشير إلى حدث يحتمل وقوعه فى المستقبل ومن ثم فإن استخدام الشاعرة لها هنا على أنها ماض - حسب المعنى الغام للجملة - استخدام غير صحيح خاصة مع استخدام الأفعال الماضية (عاد - زال) .
- (١٠) خطرت : مشت مشية المتبخطر .
- (١١) لرفيع قدرهم : بسبب قدرهم وشأنهم الرفيع .
- (١٢) الخضراء : كلمة عصبية الدلالة ، وإن كنا نرجح أنها تشير إلى الحياة الخضراء ذات البهجة .

مرح لحفرة صاحب السعادة محمود باشا شكرى

مولاي بابك في الملا مقصود	ويداك طبعها الندى والجود
تسعى الى نصر الضعيف بسرعة	ومضاه عزم نغمه مشهود
واذا أتاك السائلون بدا لهم	وجه بثأته منى وسعود
ماذا يهملك من مديحي إنه	لغو وأنت بدونه محمود
حسبك للشكر الجليل وهكذا	نسب الكريم ونعله المعهود
قالت جميع الناس إنك واحد	وأقول إنك بحرنا المورد
لم يمدح الشراء قبلك ما جدا	ألا وأنت تفوقه وتسود
قبل وإقدام وحزم زانه	آيات صدق شرفك وجود
فاسلم لتعليم البنات يطب به	نبت غرسناه وبورق غود

مدح لحضرة صاحب السعادة محمود باشا شكرى

- (١) القصيدة من من بحر الكامل .
- (٢) مولاي : منادى - الندى : تعنى به الرقة والخير - الجود : الكرم والسخاء .
- (٣) مضاء : سرعة - عزم : رغبة أكيدة .
- (٤) لغو : كلام لا فائدة منه - محمود : تورية لاسمه واصفة الحمد .
- (٥) المورود : الذى يردده كل الناس للتزود منه .

نهضة بمولود لمصره صاحب العزة محمد علي بك دلاور
بدا بدر السعادة والهناء فكان قدومه علم ارتقاء
تجلل مهبه حال البهاء وسر القوم من دان وثاني
كان بوجهه وجه الصفاء

فشكرا للميمن إذ براه كمثل أيه في العليا فراه
فعل يملنا ثناء وفضل لبس تنكره عداه
وذكر كاله ملء الفضاء

فيا مولاي أهدبك التبراني بنجل فيه الدنيا الأمانى
وسوف بشيد لهجد المباني كما شيدت يا عين الزمان
فخارك فوق أكفاف السماء

يلوح عليه فكرك والذكاء وقهرك للمداة متى تشاء
ونصر قوى المودة حيث جاءوا وعزم لا يخالفه القضاء
ومجداك يا محمد في العلاء

من الجدين منسوب معلى ومن شمس الضحى أبواه أعل
بذلك قاق أهل الفضل أصلا كما سيفوقهم فعلا وقولا
وهل يلد الغزال سوى الغباء

على أنت أنجيت العليا فسر الكون مولادا ذكيا
يوسف صار فرحك سرمديا فبشا في الصفا عيشا هنيا
وفوقاً عمرونوح في ولاء

أهل بوجهه قاستحسنته عن القمر الأنام وأنزلته
يمهد روح فضلك شرقته ومولده سمودك أرخته
يوسف تزدهى شمس العلاء

تهنئة بمولد لحضرة صاحب العزة محمد على بك دلاور

- (١) القصيدة من بحر الوافر .
- (٢) علم ارتقاء : راية عزة ورفعة .
- (٣) تجال : عظم - مهد : فراش الوليد - حلل البهاء : كسوة الجمال - نائي : بعيد .
- (٤) براه : خلقه .
- (٥) ثناء : ثناؤه وشكره - عداه : أعداؤه .
- (٦) منسوب : منتم بالنسب - معلى : أى على أو صاحب الرفعة والنصيب الوافر .
- (٧) على : علم منادى لأداة محذوفة - العليا : أى صاحب الشأن الرفيع فى العلياء - مولاد : كثير الإنجاب ، صاغتها الشاعرة على وزن (مفعال) والمعنى يعود على الكون .
- (٨) يوسف : اسم المولود نجل محمد على دولار - الصفا : الصفاء - عيشا : أمر للمثلى من (عاش) ، وتقصد هنا يوسف وأباه .
- (٩) فوقاً : من فاق بمعنى تجاوز ، وهو معطوف على عيشا .

ترجمة بزفاف الدكتور صالح بك عمدي والمبرموم الاستاذ زهدي بك

باليلة ما لها في العمر من ثاني	قد زاد بهجتها في الحسن بذوان
الشمس واحدة والصبح مطلعها	فكيف تسلم فيك الآن شمسان
أظهرت للناس حسنا شاء بارئه	أن لا ترى مثله في الحسن عيشان
وراءه خلق سبحان واهبه	منزه عن سجايا كل إنسان
فللموسين فضل لا مثيل له	كما تفرد بالعبا المربسان
ويا اعتدال لقد أصبحت صالحة	لصالح قاريه حور رضوان
ومتميه بأخلاق مطهرة	ومنطق بفريد الدر مزدان
وأهنا بها درة ضمن الزمان بها	على سواك قنابله بشكران
واسأل الملك أن تبقى منعمة	في غبطة العيش مامر الجديدان
وانهم بزواجك يا زهدي متبطلان	فانها درة تشرى بميزان
ولا نظير لها إلا عديتها	كأنما هما في الابداع صنوان
فتع الله حمدا وصاحبه	بما أراداه ولتحي العروسان

تهنئة بزفاف الدكتور صالح بك حمدي والمرحوم الأستاذ زهدي بك

- (١) القصيدة من بحر البسيط .
- (٢) بدران : مثني بدر ، وتقصد صاحبي الزفاف .
- (٣) خالق : كانت في الأصل : (خلق) وهو خطأ طباعي - منزه : بعيد ومُصان - سجايا : طبيعة .
- (٤) تفرّد : اختصّ وتميز - العليا : العلياء والرفعة .
- (٥) اعتدال : هي العروس زوجة صالح حمدي - حور رضوان : بنات الجنة من الحور العين .
- (٦) منطق : حديث وكلام - الدر : الجواهر - مزدان : مزين ومُجمل .
- (٧) منن : بخل - شكران : الشكر الكثير .
- (٨) الجديدان : تعود على الليل والنهار .
- (٩) صنوان : مثيلان وشبيهان .

زيارة صاحب السمو البرنسي عمر طه مدرسة ترقية الفتاة بالإسكندرية

أهلا برب المجد شرف دارنا	فزعت معالمها وطلاب الحال
أهلا بخير المحسنين وتاجهم	يدنو فيبدنو العز والاقبال
يا ابن الآلى دفعوا لمصر منارها	فوق السماك وكلم أبطال
لا تنس أن الجهل أصل بلائنا	وانعم عساه فأنتك الفعّال
وانظر لترقية الفتاة فأنها	أودى بها التدوير والاهمال
إن زارها (عمر) فإن زمانها	صفو وإن مقامها الاجلال
أو فاتها منه العناية أصبحت	وجميع ما تصير إليه محال
فاسلم لها يا ابن الملوك فاتها	تدعوك إن حلت بها الأحوال
ولييق راعيها (الملك) ممتعا	تدنو لما يحياه الآمال
(ملك) يفوق المالكين مهابة	وتزين حكمة قوله الأفعال
صعد الأريكة فاستقر قرارها	وتحسنت بوجوده الأحوال
مادام راعيها فلا تخشى أذى	ولها بهجته سنا وجمال
فاسلم أبا الفاروق إن رعية	فازت بمثلك في الملا تخال

زيارة صاحب السمو البرنس عمر لمدرسة ترقية الفتاة بالإسكندرية

- (١) القصيدة من بحر الكامل .
- (٢) زهدت : افتخرت وتعاضمت .
- (٣) السماك : الطبقات السميكة .
- (٤) افصم : فصل / اقطع - عراه : جمع عروة وهى مداخل أزرار قميصه ، والمعنى اقض على الجهل .
- (٥) ترقية الفتاة : المدرسة التى تُدرّس بها الشاعرة ، وربما قصدت وصف حالها - أودى : أهلك - التسويق : التأجيل .
- (٦) مقامها : منزلتها ودرجتها - الإجلال : التعظيم والتقدير .

حديقة المدرسة لسان حال

إلى إلى تسترحن من المنا فظلي من حر السماء ظليل
وتحت غصوني يكتسى الجسم صحة لأن نسيمي رق فهو عليل

حديقة المدرسة/ لسان حال

- (١) القطعة من بحر الطويل .
- (٢) إلى إلى : تعالين إلى ، والخطاب للفتيات ، والحرف (إلى) الثانى يحتاج إلى إشباع ليستقيم الوزن - العنا : العناء .
- (٣) عليل : معناها هنا رقيق هادئ وتطلق على النسيم حين يمر متهادياً بطيئاً .

السيورة لسان حال

ماعاب فخري في الأنام سوادى وضياء فعلى كالدليل الهادى
وأنا الذى فى العلم تقصد ساحى يبيض الوجوه لتستنير زفادى

السبورة لسان حال

(١) القطعة من بحر الكامل .

(٢) تستثير زنادى : أى تطلب النار ، والمعنى هنا تنهل من الطوم والمعارف المكتوبة على سوادها .

الباب السادس

قصائد قيلت والشاعرة قلميذة بالمدرسة السنية

حريق مبيت غمر

أناس طاح عزم وحالا
وسل حسابه فأتار تارا
فدمرت الديار وما كفاها
فكم نفس لما ذلت ودانت
وكم أم بكت طفلا تولى
وأرضهم التي كانت رياضاً
والبسها الحداد على أناس
تردت بعد سندسها سوادا
فقام نساؤها يلطمن حزنا
وغل رجالهن بها جباري
فهل يحلو لنفس الحر عيش
ويقتش الحرير ويرقديه
فأين كرامة الاسلام فينا
وأين المسلمات لقد توات
وجادت غيرها كرما وكانت
فيا فتياتنا اللاتي توانت
أني يوم به تعطى المعالي
قدعن العجز فيه والتراخي
فما عاق الحجال فتاة قوم
ولا التأنيث ينقصها إذا ما

وحط البين بينهم الرحالا
بدار القوم تشتعل اشتعالا
فذالت قاطنى الدور اغتبالا
وكم من مهجة نوت ارتفعالا
وكم من طفلة تنعى الرجسالا
أزال الدهر روثها فزالا
من النيران قد ذاقوا الوبالا
وألقب عن مناكبها الجبالا
ويندبن المنازل والعيالا
بذوقون المنون وقد توالى
وأهل بلاده تلقى النكالا
وتلك القوم تفتش الرمالا
وأين أوامر المولى تعالى
كأن حجابها حجب التوالا
لبذل المال لا تبقى السؤالا
وهن أحق بالعليا اتصالا
لطالبيها متى أمهرن مالا
وكن كالرجال به فعالا
عن العليا وإن سدت حبالا
أبت أخلاقها إلا السكالا

قصيدة حريق ميت غمر

- (١) القصيدة من بحر الوافر .
- (٢) طاح : ذهب وراح - حالا : تغير وتحول - البين : الفراق والبعد - الرحال : جمع (رحل) وهى متاع المسافر الذى يحمله معه على الدابة .
- (٣) سل : أخرج .
- (٤) تنعى : تعلن عن الوفاة .
- (٥) رونقها : جمالها وبهاؤها .
- (٦) سندسها : خضرتها - مناكبها : نواحيها وأرجاؤها .
- (٧) المنون : الموت - توالى : تتابع .
- (٨) النكال : العذاب الشديد .
- (٩) حجابها : تقصد غطاء الرأس والوجه ، والمعنى فيه تورية - حجاب النوال : أى منع الفتاة والمرأة المصرية من الوصول إلى ما تبتغيه .
- (١٠) غيرها : لعلها تقصد غير المسلمات .
- (١١) توانت : قصرت وفترت همتها .
- (١٢) متى : بمعنى إذا - أمهرن : دفعن المهر ، أو ضربية العلا .
- (١٣) العجز فيه : تقصد إدعاء العجز عن تملك المال والسخاء به - كن : تحتاج إلى إشباع النون بالمد ليستقيم الوزن .
- (١٤) الحجال : الستر الذى يضرب على المرأة فى جوف بيتها - العليا : العليا - سدت : أنزلت وسترى .

هفظ حروف المعاني

أشكو إليك حروفا في تعلمها	حلت بقلبي من تكرارها للعلم
إذن وإذا ما فاعلها أبدا	إلا بدت أدمي كالـيل تنهمل
ولا ذكرت بلي والكاف ثم جمل	إلا وخاب لدى تذكارها الأمل
جيري وحق وحاشا بت أقرأها	حق نفي همي عن حفظها المال
على بذلك لا آتي العقاب ولا	عن ساحة الكرم المأمول أنتل

حفظ حروف المعنى

- (١) من بحر البسيط .
- (٢) فى تعلمها : أثناء تعلمها .
- (٣) إذن وإذا ما : حرف استهلال الكلام ، وأداة الشرط الجازمة - تنهمل : تسيل .
- (٤) بلى والكاف ، جلال : الأولى بمعنى نعم ، والكاف : حرف عطف وأداة تشبيه وضمير مخاطب - ثم حرف عطف ، و جلال : أى كثير .
- (٥) جئرى : جواب بمعنى (نعم) وأصلها (جئرى) بدون ياء ممدودة - حتى : ظرف - حاشا : للاستثناء .
- (٦) على : لعل .

الصرف وفوائده

ولا خير في فعل إذا رمت صرفه	دهت صرف صرف لا در دوه
أرى الفعل مرهوباً لدى وصرفه	كما أنه يخشى الزمان وصرفه
كسرت ذراع الفعل عمداً وأنفه	فان تكسروا الفعل عينا فأتى
دعوه دعوه عليه ياتى حتفه	وإن كان معتلاً قلت طيبة

الصرف وفائدته

- (١) من بحر الطويل .
- (٢) الصرف : علم أبنية الكلام واشتقاقاته - لا دُرْ دره : دعاء عليه بمعنى : لا زكا همله ولا صح .
- (٣) الفعل : تقصد الفعل بوصفه وحدة كلام - مرهوباً : مهاباً جانبه - صرفه : معطوفة على الفعل .
- (٤) تكسروا للفعل عينا : كسر عين الفعل من آليات الصرف وضبطه وهو أن يكون الحرف الثاني مكسوراً ، ومن أمثله : شرب وفي البيت تهكم على قواعد اللغة .
- (٥) معتلاً : الفعل المعتل : الذي أحد حروفه حرف علة (الألف - الواو - الياء) مثال : (سما - رضى - وعد ... إلخ) ، والمعنى فى قولها (معتلاً يحتمل التورية بالإشارة إلى النحو ، والعلة : أى المرض - يلقى حتفه : أى يموت ، والياء فى (يلقى) زائدة عن حاجة الوزن .

وصف الفتاة المهيبة

إن الفناء تبسدى حاة العفر	كزهرة أبنت مجموعة الطير
فان تغلت بماء العلم نبعها	أهدت إلى الكون طيب العنبر العطر
وزينت روضة الآداب يانعة	وأخرجت ثمرات أحسن الثمر
وإن يشها التحلى وهي في صفر	بالعلم ذاق عذاب الجهل في الكبر
فلا يفر فتاة حسن منظرها	ليس التفاضل بين الناس بالصور
ما الفضل إلا لمن طابت شمائلها	وألمعت في صباها دقة النظر
قللت بحلى العلم لبنها	وكلمات ناظرها فيه بالسهر
وزانها حسن الفاظ اذا نثرت	على تراثها أي من الدور
وغال يرشدها العلم الذي علمت	فكل أعمالها تنفع بلا ضرر

وصف الفتاة المهذبة

- (١) القصيدة من بحر البسيط .
- (٢) تبدى بفتح التاء وتشديد وفتح الدال : أى تظهر - أينعت : طابت ونضجت -
مجهولة الخبر : غامضة لا يعرف حالها ولا مستقبلها.
- (٣) نبعتها : جذورها - العنبر : مسحوق نورات طيبة إذا أحرق بالنار .
- (٤) شمائلها : أخلاقها - طابت : حسنت - ألهمت : أدركت فى نفسها -
دقة النظر : حسن وجودة إدارة الأمور .
- (٥) حلى العلم : جواهر العلم وأسراره - لَبَّتْها : اللبة : مكان القلادة فى العنق .
- (٦) نثرت : تكلمت نثرا ، أو تحدثت - ترائبها : أقرانها أو من فى سنّها .

ترنيمة أنقرى بغير الجلوس سنة ١٩٠٣

رياض الهنا في مصر عاد سهودها	بميدك يا عباس وخضر عودها
جلست كهذا اليوم فوق أريكة	بطالمك المبدون قد لاح سمدها
فأحييت روح الفضل فيها بحكمة	وقاق الثريا وارتقى بك مجدها
وبت تراعيها بعيني مسد	فصيرت عين العفو عذبا ورودها
فلازلات ذا التاجين شهما مملكا	وبنديك من كل النفوس فؤادها
رأت منك أهل القطر أكرم سيد	فوافقك منها شكريها وودادها
تظن جميل الشكر إذ نطقت به	بقابل نيك التي لا تحبدها
وكيف تقي أرض بشكر اغنيها	ولولاه ما ابتسمت ولا قاح ندها
إذا لاح عباس على هامة الملا	بمصر ازدهت تيبها وضاءت بلادها
متنافس فيك الدهر إنك ربها	وإنك يارب الكمال عمادها
تطير قلوب القوم ملحت ولما	إليك فيثنيها الحيا ويردها
كأن الوري عين وأنت ضياؤها	فلا كان إلا في بقاءك مرادها
ولا ركنت إلا إليك أولو الملا	ولا وفدت إلا عليك وفودها
ولو خالطت شخصا لرفعة قدره	نجوم لأضحى في ذراك وجودها
وإن أروى نهر النيل من مصر غورها	فبحرك عذب منه تروى بجودها
ولولا عطا يملك يا بحر ساكبا	لأحرق في جمر الذكاء حسودها
حلت بها مثل الربيع خصوبة	فزالت جيوش الهم وانحل عقدتها
وعلى الأشعار فيك مكارم	إذا عاينتها اليكم طاب نشيدها
فان يسألوا من أي بحر نظمها	فأبحر شمري من نذاك امتدادها
حديثه عهد بالقريض وغايتي	بذلك كن في ثناك أمدا
وصنت مديحي عن سواك فأصبحت	سطوري والملياء أنت وحيدها

ولولاك مارمنا من الضيق فسحة
رفعت لواء المدل فبنا بصرم
ومست بنى السودان بالرأى حازما
فلا يرحت مصر تراك عزيزها

ولا أعجبتنا في الأمانى وعودها
إذا صادته الحادثات بعدما
فلانت عواصمها ودانت أسودها
كلاك بعلها وعبدك عيها

تهنئة أخرى بعيد الجلوس سنة ١٩٠٣

- (١) القصيدة من بحر الطويل .
- (٢) طالعك الميمون : مستقبلك المبارك .
- (٣) الثريا : مجموعة من النجوم المضيئة في السماء .
- (٤) مسهد : مؤرق لا ينام - ورودها : التردد عليها .
- (٥) ذا التاجين : صاحبهما .
- (٦) وافاك : أذاك - ودادها : محبتها - غيثها : ماء المطر - قاح ندها : انتشر عطرها .
- (٧) هامة : قمة - ازدهت تيبها : تفاخرت - ضاءت : أنارت .
- (٨) ربها : صاحبها - عمادها : سبب بقائها وتماسكها .
- (٩) لحت : ظهرت - ولعها : معجبة بك مشغوفة - يثنيتها : يرددتها - الحيا : الحياء .
- (١٠) خالطت : عاملت وصادقت - لأمنحى : أصبح وصار - نراك : علاك .
- (١١) وإن أروى : أن سقى والياء في (أروى) تحدث خلا في الوزن رغم سلامة اللفظة - الغور : المنخفض من الأرض - النجد : جمع (نجد) وهو المرتفع والصلب من الأرض .
- (١٢) عطا : عطاء - ساكباً : وفيراً وغزيراً .
- (١٣) جيوش الهم : استعارة توحى بالكثرة - انحل عقدها : زال وجودها .
- (١٤) عابنتها : رأتها بالعين - طاب نشيدها : كناية عن حدوث المعجزة ؛ إذ ينطق الأبيكم وينشد فيجيد الإنشاد .
- (١٥) القريض : الشعر - ثناك : ثنائوك ومدحك .
- (١٦) رمننا : تطلعننا .
- (١٧) صارم : حاسم وقاطع .
- (١٨) سميت : قُدت من الفعل (سأس) - لانت : راقبت وسهلت - عواصيها : مصاعبها - دانت : خضعت .

قد عاد عبيدك فيما أنت تهواه
مولاي إن اليا لي صاحبتك وما
فأهنا بملكك إن الله ثبته
ويا بني مصر إن الدهر أنصفكم
بحكم شهيم كريم عن محاسنه
لم يتأ يوما عن العدا ولا نظرت
إن كان مغزى ملوك الأرض قاطبة
يروم لذلك ما لو رامه ملك
تروى لنا عنه أخلاق مطهرة
أزهو على الدهر أنى من رعيته
زانت مبادئ أشمارى مدائمه
ولست أعرف ماشوق فأشرحه
مالى وذاك قربات الخمار غدت
أصبحن ربات علم فى زمان نهى
بهمة من ملك طالما قصرت
ذاك الهام الذى فازت بطلمته
هذا سمو خديونا الذى فتحت
بأهى الزمان بعباس وقد سطعت
عزيز مصر لقد ذكرتها كرما
فذاك بالحزم أحياء القطر من عدم
فلنزهون ببيد أنت صاحبه
كأنما أصبح من فرح بسودته

فليهنك السعد والاقبال والجاه
وجه المسرة قد لاحت ثرياه
وانعم بدهرك إن الصفو صافاه
وقد بلغت من المأمول أقصاه
كل الجنان وفاق الحصر علياه
عين البصير انير المجد مساه
تحت السحاب فوق الشهب مغزاه
وساعد الحفظ كان القوز عقباه
أن ليس للملك المباس أشباه
والدهر يزهو به والله يرعاه
إذ زان كل امرئ بالشوق مبداه
ولو عرفت لما قدمت فحواه
والعلم يشغلها فى الناس معناه
وتلن من شرف الطلياء أسماه
عنها الملوك فلم تغفر بعلياه
أبناء مصر وحاكى النيل جدواه
باب القبول لراجى العلم تناء
شموس أفكاره فينا وحياء
ما كان يوسف بالتدبير أولاه
ورأيكم من موات الجهل أحياء
يرى به الليل ضوء الصبح ينشأ
قد زاحم الليل كى يحظى بمراء

وسل سيفاً على القلماء من حسد
فأصبح البيل صبيحاً بامماً نضراً
يميل كل لبيب نحوه طرباً
كأنه الروض والأيام محسوبة
تبدو مناقبكم فيه مذكرة
فيا أميراً له العلياء صاغرة
زينت بالعلم صدر الغانيات فما
صيرتنا كرجال طالما شرفوا
هلا قبلت جزيل الشكر من أمة
لولاك ما عرفت نظام القربض ولا
زان الأنامل أقلام أحركها
وصاغ لي الفكر عقداً عند مدحته
فأضئت بشيء من ضياء وهل
لعل مد لاي بالاقبال يمددها
ودام في نعم ما قلت منشدة

زاح القلام عن الاكوان حذاء
وحسن ذكرك بين القوم حلاء
إذ أنه اللفظ والعباس معناه
فليس يرجى بقاء العيش لولاء
ما كان جدم في المجد أنشاء
والنصر في كفه والسعد مولاء
أبهاء في لبة الحسناء وأحلاء
به علينا قاعلي قدرك الله
تهديك من خالص الاخلاص أبهاء
حلت ركايبها يوماً بمغنا
في مدح من زانت الدنيا مزاياه
من خالص الدر تهوى العين مرآه
ينحني الحلي والفرجين صفناء
فتكسب الفخر في تقبيل بمناء
قد عاد عيدك فيما أنت تهواه

تهنئة بعيد الخديوى سنة ١٩٠٤

- (١) القصيدة من بحر البسيط .
- (٢) قليهنك : أصلها (قليهنك) ، بمعنى : قليبارك لك .
- (٣) مولاي : منادى وهى تقصد الخديوى - وها : بمعنى : وهذا - المسرة : السرور - ثرياه : نجومه .
- (٤) كل الجنان : تعب القلب من شدة حب محاسن الخيوى - علياه : علياؤه .
- (٥) لم بنا : لم يبتعد .
- (٦) مغزى : أى الهدف المنشود من السعى إلى العلا .
- (٧) بروم : يتمنى - عقباة : يخر حصاده ونهايته .
- (٨) مبادئ أشعاري : بداياتها - مبداه : مبداه .
- (٩) فحواه : مضمونه .
- (١٠) ريات الخمار : أى الفتيات والسيدات .
- (١١) نهى : عقول - أسماء : أعلاه وغايته .
- (١٢) تظفر : تفوز .
- (١٣) جدواه : نفعه وخيره .
- (١٤) راجى العلم : طالبه - يمناه : تقصد أنه كان صاحب الفضل فى إنشاء دور العلم .
- (١٥) وحياه : عظمه وهى معطوفة على (باهى) .
- (١٦) عزيز مصر : منادى ، وتقصد به الخديوى - تكرتها كرمًا : أعدت الأيها تكري كرم وخير أيام النبى يوسف عليه السلام .
- (١٧) القطر : تقصد به مصر .
- (١٨) للمعنى أن الاحتفال بعيدة سيستمر منذ بداية الليل حتى أول نور الصبح .
- (١٩) زاح : أزاح وأبعد - حاه : أى حدا السيف .
- (٢٠) مجذبة : لا خضرة فيها أوزرع .
- (٢١) مناقبكم : آثاركم وخدماتكم المخلدة - أنشأه : أى أنشأه وأوجده .

(٢٢) صاغرة : ذليلة مطيعة .

(٢٣) الغانيات : الفتيات الجميلات - لية : مكان القلادة - الحسنا : الحسناء .

(٢٤) هلا : بمعنى : هل وهى للحث والتشجيع - أمة : فتاة (الجارية فى العصر الجاهلى) .

(٢٥) القريض : الشعر - حلت : أقامت - ركائبها : مطاياها ورحالها - مفناه : ساحته .

(٢٦) مدحته : مديحه وشكره ، تهوى : تود ، مرآه : رؤيته .

(٢٧) منذلت : بخلت .

نيل مصر

إذا ما النيل حط بنا الرحالا	وقاض على شواطئه وسالا
وأهدى مصر جلبابا موشى	بفضته فألبسها جمالا
أرادت أن تباريه فغطت	بستنس نبتها تلك الرمالا
وأبدت درهما المكنون حتى	يطيب الضيف في الأحياء حالا
وماس النعمن من طرب وأوما	بشكر النيل إذ بذل الزلالا
فخرج من بطون الأرض تبرا	ونأكل طيبا حسنا حلالا
ولا نخشى من الأيام قحطا	ولا عسرا يكلفنا السؤالا
ولا برد يضر المرء فيها	ولا حر إذا ما الظل زالا
فنعم الأرض ما أحسنت فيها	ولم تقطع الفواية والفضلالا

قصيدة نيل مصر

- (١) القصيدة من بحر الوافر .
- (٢) موشى : مزين .
- (٣) سندس : حرير رقيق والشاعرة تقصد به خضرة ونعومة شاطئ النيل .
- (٤) يطيب الضيف حالا : أى تسر نفسه - فى الأحياء : بين الأحياء من الناس .
- (٥) ماس : مال وتبخر - أوما : أوماً ، أى أشار واعترف - الزلال : الماء العذب الصافى البارد السلس .
- (٦) تبر : ذهب .
- (٧) قحط : جذب - عسر : فقر .

عتاب لافى سامية المبراة

لعل الذى أعطاك بفضى عادة	يظن صبرا على البعد ساعة
هجرت فتاة أنت نور عيونها	وبعدك عنها يترك الانس وحشة
فأين «صلوا الارحام» حتى قطعنى	وحى أرانى لست منك قريبة
وآخيت بعدى واطرحت أخونى	كأنى بلا علم جنيت جنابة
وما إن عهدنا فى بن عمران هكذا	على أهله بل طيب نفس ورحمة
دعا ربه أشدد بهارون كاهلى	وأنتك تدعوه على حكمة
وأذنتى من قبل نبت نواجذى	طعم الجفا فسدت منه كآبة
وطمام موسى وهو حلو ملة	أقوامه من حيث دام سامة
فانعم بتغيير الطمام تفر بما	تهواه واقبل فى الختام نحية

عتاب لأخي صاحبة الديوان

- (١) القصيدة تتألف من بحرین هما الطویل وهو من مطلعها حتى البيت السادس والکامل وهو من البيت السابع حتى البيت الأخير .
- (٢) عادة : دائماً .
- (٣) صلوا الأرحام : إشارة إلى تعلیم الإسلام بصلة نوى الرحم والقربى .
- (٤) أطرحت : تركت .
- (٥) ابن عمران : تقصد موسى علیه السلام وهى تشير إلى قرية الشدید من أخیه هارون فى مواجهة فرعون .
- (٦) كاهلى : ظهري / جانبى / موقفى - تدعوه على كراهة : أى تطلب من الله البعد عنى بسبب كرهك لى .
- (٧) نبت نواجذى : ظهور أسنانى - الجفا : الجفاء والقسوة .
- (٨) سامة : ملل .

الباب السابع

فى الألعاب

في الألعاب

وسط الحديقة	والشجر	تجري	وتلعب	بالأكر
وكذا	تقل	وجهننا	في يوم	برد مستمر
وكذا	نمشط	شعرنا	في الصباح	من بعد السحر
وتنظف	الأيدي	كذا	وتزيل	بالماء القذر
وكذا	تلبس	ثوبنا	ثوبنا	نظيفا
وكذا	تنظف	نظفنا	ليكون	نظفنا
أدواتنا	تبدل	كذا	كي لا	يحمل بها خرد
وكذا	نسير	لدرسنا	في يوم	برد أو مطر
وكذا	نعود	ليبتنا	من غير	هم أو ضجر
وكذا	تلعب	في الماء	وسط	الحديقة والشجر

في الألعاب

- (١) القصيدة من مجزوء الكامل .
- (٢) الأكر : جمع (أكرة) وهي الحفرة التي تملأها المياه أو الكرة واللعب يكون بالكرة .
- (٣) السحر : وقت ما قبل الفجر . .

لغة النمل

النمل مبدؤه عجيب يرضى به الشهم اليبس
يمشي على الأرض الدبيب ويربك في العمل للغريب

بجميل رأى لا يخيب

يبقى	يونان	لينة	لقامه	طوله	السنة
منتقلا	في	الامكنه	وله	صفات	حسته

لا تأى عنه ولا تقيب

لعبة النمل

- (١) المقطوعة من مجزوء الكامل .
- (٢) لا تأى : لا تبتعد والكلمة تحدث خلا في الوزن لوجود حرف الياء .

بائنة الاواني

الاولانى	في السوق بائنة	تواى	تعرفين بلا	هل
كلها	تبقى الاولانى	شكلاها	أعرف	لاشك
الاولانى	في السوق بائنة	تمرقان	منا	متان
الاولانى	بائنة	يعرفن	واشتان	متان
الاولانى	بائنة	يعرفن	ثمانى	من
الاولانى	بائنة	يعرفن	وتمانى	منا
الاولانى	من باع	تعرفن	تواى	نحن

بائعة الأواني

- (١) القصيدة من مجزوء الكامل .
- (٢) بلا تواني : بلا تأخر وكان يجب أن تقول بلا توانٍ ، وعامة كلتاها صحيحة للضرورة الشعرية ولزوم التقفية .
- (٣) يلاحظ اختفاء القافية (الون) عن هذا البيت إذ استبدلت بها الشاعرة قافية الهاء بدون مبرر .

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٥٨٥٢ / ٢٠٠٢

ديوان نبوية موسى



لوحة الغلاف / برهان كركوتلى الغلاف / يوسف شاكر

